എന്തു പ്രിന്റ് ചെയ്യണം

- **ഒരു തവണ, നിങ്ങൾക്കായി:** run.pdf, 1 പേജ്. സെഷൻ നടത്തുമ്പോൾ ഇത് കൈയിൽ വയ്ക്കുക.
- **ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു കോപ്പി:** sheets.pdf, 2 പേജുകൾ. ഷീറ്റ് അ കൂടാതെ ഷീറ്റ് ആ. അതായത് ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും 2 പേജുകൾ.
- **നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടാത്തത്:** ഈ ഗൈഡിലെ പേജ് 7 മുതൽ 10 വരെ, ഉത്തരങ്ങൾ. അതില്ലാതെയും സെഷൻ നടക്കും.

ഗൈഡ്, നോക്കൂ, ആലോചിക്കൂ

ഗ്രൂപ്പ് 4 മുതൽ 24 വരെ · SDG 4, 5 · മലയാളം പതിപ്പ് · പുറത്തിറക്കി · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്. ഈ പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കിൽ നിന്ന് നിർമിതബുദ്ധി (AI) ഉപയോഗിച്ച് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഇതിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാം. എന്തെങ്കിലും തിരുത്തണമെന്നോ മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയണമെന്നോ തോന്നിയാൽ hello@potnis.org എന്ന വിലാസത്തിലേക്ക് എഴുതുക — ഞങ്ങൾ അത് പുതുക്കും.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

മുറിയിലേക്ക് കയറുന്നതിനു മുൻപ്

- **സെഷനു മുൻപ് നിങ്ങൾ തന്നെ ഒരു പേപ്പർ കഷണം ചുരുട്ടി ഒരു മിനിറ്റ് അതു നോക്കുക. മൃദുവായതോ നനഞ്ഞതോ ആയ പേപ്പർ തുറന്നേക്കില്ല.**
- ആദ്യ നോട്ടത്തിനും രണ്ടാം നോട്ടത്തിനും ഇടയിൽ ആരും ഉരുളകൾ തൊടുന്നില്ല.
- നിങ്ങൾ ഉത്തരം പറയുന്നില്ല. ചോദ്യം തിരിച്ചു കൊടുക്കുക: "നിനക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു?"
- ഉപയോഗിച്ച പേപ്പറാണ് ശരിയായ പേപ്പർ.

ഇത് വീട്ടിൽ ഒരിക്കൽ വായിക്കുക. മുറിയിൽ നിങ്ങൾക്ക് സെഷൻ ഷീറ്റ് മാത്രം മതി. ഇവിടെ "നിങ്ങൾ" എന്നു പറയുന്നത് സെഷൻ നടത്തുന്ന ആളെയാണ്: ഒരു ടീച്ചർ, ഒരു വോളന്റിയർ, ഒരു ചേച്ചി.

ആർക്കു വേണ്ടി

- **4 മുതൽ 7 വയസ്സു വരെ.** പെൻസിൽ പിടിക്കാനും ഒരു വസ്തുവിനെ ഒരു മിനിറ്റ് നോക്കാനും കഴിയുന്ന പെൺകുട്ടികൾ. ഈ സെഷനിൽ ഒരിടത്തും വായനയോ എഴുത്തോ വേണ്ട.

- **നോക്കലും കണ്ടെത്തലും.** നിഴലും രൂപവും പോലെയല്ല: അവിടെ അവൾ മനഃപൂർവം ഒരു കാര്യം മാറ്റുന്നു; ഇവിടെ വസ്തു തനിയെ മാറുന്നു, അവൾ നോക്കുക മാത്രം ചെയ്യുന്നു.
- **കൂട്ടത്തിന്റെ വലുപ്പം.** 4 മുതൽ 24 വരെ പെൺകുട്ടികൾ.
- **ഒരു മുറിയിൽ പല നിലവാരങ്ങൾ.** നാലു വയസ്സുകാരിയും ഏഴു വയസ്സുകാരിയും ഒരേ പേപ്പറിൽ ഒരേ കാര്യം ചെയ്യുന്നു; കൂടുതൽ ചെയ്യാനുള്ളത് പ്രവർത്തനത്തിനുള്ളിൽ തന്നെയുണ്ട്. വരയ്ക്കാൻ പഠിച്ചുവരുന്ന പെൺകുട്ടി കളത്തിൽ ഉരുളയ്ക്ക് ഒരു അടയാളവും താൻ ചൂണ്ടിയ ഭാഗത്തിന് ഒരു അടയാളവും ഇടുന്നു; അതു പൂർത്തിയായ ഷീറ്റാണ്. മുന്നിലുള്ള പെൺകുട്ടി തനിക്കു കാണാവുന്ന മൂലകൾ എണ്ണി ഓരോന്നിനും ഒരു അടയാളമിടുന്നു, തന്റെ ഉരുളയ്ക്ക് ഒരു വാക്ക് എഴുതുകയോ മുകളിലൂടെ വരയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു, ഷീറ്റ് ആ-യുടെ പിൻവശത്ത് മൂന്നാമതും വരയ്ക്കുന്നു. ആർക്കും വേറെ ഷീറ്റില്ല.

നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്

- ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു ഷീറ്റ് അ, ഒരു ഷീറ്റ് ആ
- ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു പെൻസിൽ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടുപേർക്ക് ഒന്ന്
- ചുരുട്ടാൻ ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു പേപ്പർ കഷണം, അവളുടെ കൈയുടെ വലുപ്പത്തിൽ. ഒരു വശം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞ ഉപയോഗിച്ച പേപ്പർ പുതിയ പേപ്പറിനേക്കാൾ നല്ലത്
- **സൗജന്യം, ഐച്ഛികം:** ഒന്നുമില്ല
- **ഇവിടെ ഒന്നിനും പണം വേണ്ട.**

സെഷൻ ഇങ്ങനെ രൂപപ്പെടുത്തിയത് എന്തുകൊണ്ട്

വസ്തു തനിയെ മാറുന്നു, ആരും അതു തൊടുന്നില്ല. മുറുക്കി ഞെക്കിയ ഒരു പേപ്പർ ഉരുള താഴെ വച്ചശേഷം കുറെ മിനിറ്റുകൾ തനിയെ തുറന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ഈ പാക്കിന്റെ മുഴുവൻ എൻജിനും അതാണ്. അവൾ നോക്കുന്നു, അതിനെ വെറുതെ വിടുന്നു, വീണ്ടും നോക്കുന്നു, എന്തോ ഒന്നു മാറിയിരിക്കുന്നു. അവൾ തൊട്ടില്ല എന്നതിനാൽ ആ മാറ്റം അവൾ ചെയ്തതല്ല; അതുകൊണ്ട് "എന്തു സംഭവിച്ചു?" എന്ന ചോദ്യം തുറന്നുതന്നെ നിൽക്കുന്നു — ആലോചന ജനിക്കുന്നത് അവിടെയാണ്.

ഉപയോഗിച്ച പേപ്പറാണ് ശരിയായ പേപ്പർ. എല്ലായിടത്തും പേപ്പർ സൗജന്യമല്ല; അതുകൊണ്ട് എഴുതിക്കഴിഞ്ഞ ഒന്നിന്റെ പിൻവശം ഉപയോഗിക്കുക. പെൺകുട്ടികൾ മടിച്ചാൽ ഉറക്കെ പറയുക: "ഈ പേപ്പർ അതിന്റെ ആദ്യ ജോലി ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. ഇത് അതിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ജോലി." അവസാനം അവൾ അതു നിവർത്തുന്നു; അതു പിന്നെയും പേപ്പർ തന്നെ.

അടുത്തു നോക്കിയ ഒരു വസ്തു, മൂന്നു വസ്തുക്കളേക്കാൾ നല്ലത്. നാലു വയസ്സുകാർ ഇല, കല്ല്, കമ്പ് കൊണ്ടുവരാമെന്നു പറയും. സെഷൻ അവളുടെ മുന്നിലുള്ള ആ ഒരു ഉരുളയിൽ തന്നെ നിർത്തുക. ഇവിടെ പരിശീലിക്കുന്ന കഴിവ് ഒരു വസ്തുവിനെ കൂടുതൽ നേരം നോക്കലാണ്, ശേഖരിക്കലല്ല.

ഈ പ്രായത്തിൽ ചൂണ്ടലാണ് രേഖപ്പെടുത്തൽ. കൂട്ടത്തിൽ മിക്കവർക്കും എഴുതാനറിയില്ല; ചിലർക്ക് സ്വന്തം പേരും ഇതുവരെ എഴുതാനറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് രേഖ എന്നത് ഒരു ചിത്രം, ഒരു അടയാളം, ചൂണ്ടിയ ഒരു വിരൽ, പറഞ്ഞ ഒരു വാക്ക്. ഷീറ്റ് കൊടുക്കുമ്പോൾ തന്നെ അവളുടെ പേര് നിങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുക്കുക; അവൾ ചോദിച്ചാൽ മാത്രം അവളുടെ ചിത്രത്തിനു താഴെ അവളുടെ വാക്ക് എഴുതുക. അവളുടെ ചിത്രം ഉരുള പോലെ തോന്നേണ്ടതില്ല. അത് അവളുടേതായിരിക്കണം.

കാത്തിരിപ്പു ജോലി കൈകളെ അകറ്റി നിർത്തുന്നു. മാറ്റത്തിന് ആരും ഒന്നും തൊടാത്ത ഏതാനും മിനിറ്റുകൾ വേണം; രസമുള്ള ഒരു വസ്തുവിന്റെ അടുത്തിരിക്കുന്ന നാലു വയസ്സുകാരിക്ക് അതു നീണ്ട സമയമാണ്. അതുകൊണ്ട് നടുഭാഗം മുറിയെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ച് മേശകളിൽ നിന്ന് അകറ്റുന്നു; ഞെക്കാനാവാത്ത വസ്തുക്കളിൽ അതേ കഴിവു പരിശീലിക്കുന്നു: വാതിൽ, തറ, അവളുടെ സ്വന്തം കൈ.

നിങ്ങൾ ഉത്തരം പറയുന്നില്ല. അത് എന്തുകൊണ്ടു തുറന്നു എന്ന് ആരെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ ചോദ്യം തിരിച്ചു കൊടുക്കുക: "നിനക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു?" പിന്നെ: "നാളെ നമുക്കു വീണ്ടും നോക്കാം." ഈ പ്രായത്തിലെ പെൺകുട്ടിക്ക് അതിന്റെ വാക്ക് വേണ്ട. അവൾ അതു ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കണം, അതു മതി.

എല്ലാവരെയും ഉൾപ്പെടുത്തൽ

ഇതുവരെ വായിക്കാൻ അറിയാത്ത പെൺകുട്ടി. ഈ സെഷൻ അവളോട് ഒന്നും വായിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. ഷീറ്റ് ആ-യിലെ രണ്ടു വാക്കുകൾ, വേറെ, ഒരുപോലെ, നിങ്ങൾ ഒരിക്കൽ ഉറക്കെ വായിക്കുന്നു, പറയുമ്പോൾ ഓരോന്നും ചൂണ്ടിക്കൊണ്ട്; അവൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ അടയാളമിടുന്നു. ഉരുളയ്ക്ക് ഒരു വാക്കു വേണമെങ്കിൽ അവൾ നിങ്ങളോടു പറയുന്നു, നിങ്ങൾ അതു വരയിൽ മങ്ങിയെഴുതുന്നു, അവൾ അതിന്റെ മുകളിലൂടെ എഴുതുന്നു. മറ്റെല്ലാവരുടെയും അതേ രണ്ടു ഷീറ്റുകൾ കൈയിൽ പിടിച്ചാണ് അവൾ തീർക്കുന്നത്.

വൈകി എത്തുന്ന പെൺകുട്ടി. വാതിൽക്കൽ തന്നെ അവൾക്ക് ഒരു കഷണം കീറിക്കൊടുക്കുക, അവളോടൊപ്പം ഞെക്കുക, ഒരു വാചകം പറയുക: "താഴെ വയ്ക്കൂ, തൊടരുത്, വരയ്ക്കൂ." അതാണ് മുഴുവൻ ജോലി; അതിനു മുൻപുള്ള ഒരു പടിയും അതിനു വേണ്ട. രണ്ടാം നോട്ടം തുടങ്ങിയശേഷം അവൾ എത്തിയാൽ, അവളുടെ ആദ്യ നോട്ടം ഇപ്പോൾ, രണ്ടാം നോട്ടം മറ്റുള്ളവർ അവസാനിപ്പിക്കുമ്പോൾ; അതിന് രണ്ടു മിനിറ്റ് മതി. എവിടെയായിരുന്നു എന്ന് കൂട്ടത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഒരിക്കലും അവളോടു ചോദിക്കരുത്.

മുറിയിലെ ആൺകുട്ടികൾ. ആൺകുട്ടികൾ അതേ പേപ്പറും അതേ ഷീറ്റുകളുമായി അതേ പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നു. രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ സെഷനെ പെൺകുട്ടികളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു, രണ്ടും ആരെയും ഒഴിവാക്കുന്നില്ല: അവസാന വട്ടത്തിൽ പെൺകുട്ടികൾ ആദ്യം ചൂണ്ടിപ്പറയുന്നു; മുറിയിലെ ഏറ്റവും വേഗമുള്ള ശബ്ദം അടുത്തിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടിക്കു വേണ്ടി ഉത്തരം പറയുന്നില്ലെന്ന് നിങ്ങൾ നോക്കുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ചിത്രം കണ്ട് ആരെങ്കിലും ചിരിച്ചാൽ ഒരു വാചകം പറയുക, "ഇവിടെ ഓരോ ചിത്രവും വേറെ വേറെ ഉരുളയുടേതാണ്", നേരെ മുന്നോട്ടു പോകുക.

പേപ്പർ ഞെക്കാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത പെൺകുട്ടി. ചില പെൺകുട്ടികൾ പേപ്പർ ചുരുട്ടാൻ ഇഷ്ടപ്പെടില്ല; ചില വീടുകളിൽ അതു ബുദ്ധിയുള്ള ശീലമാണ്. അവൾക്കു വേണ്ടി നിങ്ങൾ ഞെക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ കൂട്ടുകാരിയുടെ ഉരുള നോക്കി അതു വരയ്ക്കാൻ അനുവദിക്കുക. രണ്ടായാലും അവൾ ചെയ്യുന്നത് അതേ ജോലിയാണ്.

പിഴച്ചാൽ

കൈകൾ. ഒരു ഉരുള കൈയിലെടുക്കുന്നു, നിവർത്തുന്നു, മാറ്റിവയ്ക്കുന്നു, അതിന്മേൽ ഇരിക്കുന്നു; രണ്ടാം നോട്ടത്തിനു മുൻപേ മാറ്റം പോയിക്കഴിഞ്ഞു. ഏതാണ്ട് എല്ലാ കൂട്ടത്തിലും ഇതു സംഭവിക്കും; ഇത് കുരുത്തക്കേടല്ല, അനങ്ങുന്ന ഒരു വസ്തുവിന്റെ അടുത്തിരിക്കുന്ന നാലു വയസ്സുകാരിയാണ്. ഉടൻ അവൾക്ക് പുതിയ കഷണം കീറിക്കൊടുക്കുക, അവളോടൊപ്പം ഞെക്കുക, ബാക്കി മുറി കാത്തിരിപ്പു കളിയിലായിരിക്കുമ്പോൾ അവളെ ആദ്യ നോട്ടത്തിൽ നിന്നു വീണ്ടും തുടങ്ങിക്കുക. ആദ്യത്തേതു പാഴായി എന്ന് ഒന്നും പറയരുത്; അതു കൂട്ടത്തിനൊരു പാഠമായി ഉപയോഗിക്കുകയും അരുത്. പകുതി മുറിക്ക് ഇതു സംഭവിച്ചാൽ ഉരുളകൾ കൈകൾ എത്താത്തിടത്തു വയ്ക്കുക: മേശയുടെ അങ്ങേ അറ്റത്ത്, അല്ലെങ്കിൽ ചുമരിലേക്കു തിരിച്ചിട്ട ഒരു കസേരയിൽ.

അവൾക്ക് ഒരുപോലെ തോന്നുന്നു. അവളുടെ ഉരുള നന്നേ കുറച്ചേ തുറന്നുള്ളൂ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും അവൾക്ക് ഒരുപോലെ തോന്നുന്നു; അതുകൊണ്ട് ഒന്നും മാറിയില്ല എന്നു പറയുന്നു. മാറി എന്ന് അവളോടു പറയരുത്. ഒരു ഭാഗം മാത്രം നോക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുക: "ആദ്യം വരച്ച മൂല കാണിക്കൂ. അത് ഇപ്പോഴും താഴെയാണോ?" പിന്നെ അവളുടെ നിവർത്തിയ കൈ ഉരുളയുടെ അരികിൽ വച്ച്, അത് ഇപ്പോൾ അവളുടെ വിരലുകളെക്കാൾ അപ്പുറം എത്തുന്നുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുക. അപ്പോഴും ഒരുപോലെ എന്നു പറഞ്ഞാൽ, ഒരുപോലെ എന്ന് അടയാളമിടാൻ അനുവദിക്കുക; വ്യക്തമായി പറയുക: "അപ്പോൾ അതാണു നിന്റെ ഉത്തരം; അതു കണ്ടെത്താൻ നീ ശരിക്കും നോക്കി." മാറ്റമില്ല എന്ന് സത്യസന്ധമായി പറയുന്ന പെൺകുട്ടി ഈ പാക്ക് പഠിപ്പിക്കുന്നതു തന്നെയാണു ചെയ്തത്. ഷീറ്റ് നന്നായി തോന്നാൻ ഒരു അടയാളവും ഒരിക്കലും മായ്ക്കരുത്.

ഇണക്കിയെടുക്കൽ

- നിങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ തനിയെ മാറുന്ന എന്തെങ്കിലുംകൊണ്ട് പേപ്പർ ഉരുളയ്ക്കു പകരം വയ്ക്കുക: ചൂടുള്ള ജനൽപ്പടിയിൽ ചുരുളുന്ന ഒരു പറിച്ച ഇല, കല്ലിൽ ഉണങ്ങുന്ന നനഞ്ഞ കൈപ്പാട്, മഴയ്ക്കു ശേഷമുള്ള ഒരു വെള്ളക്കെട്ട്, അടുത്ത ആഴ്ച രണ്ടാം നോട്ടത്തിനായി വെയിലത്തു വച്ച ഒരു കപ്പ് വെള്ളം. ഏതു മുറിയിലും, ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും, മറ്റൊന്നുമില്ലാതെ നടക്കുന്നത് പേപ്പർ ഉരുളയാണ്.
- വേറെ, ഒരുപോലെ എന്നിവയ്ക്ക് നിങ്ങളുടെ പെൺകുട്ടികൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുക. രണ്ടു വാക്കും എന്തായാലും നിങ്ങളാണ് ഉറക്കെ വായിക്കുന്നത്.
- കൂട്ടം വീണ്ടും കൂടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിവർത്തിയ പേപ്പറുകൾ സൂക്ഷിക്കുക. അടുത്ത തവണ ഓരോ പെൺകുട്ടിയും സ്വന്തം പേപ്പർ ഒരിക്കൽക്കൂടി നോക്കി ഷീറ്റ് ആ-യുടെ പിൻവശത്ത് വരയ്ക്കുന്നു.
- നാലുപേരുള്ള കൂട്ടത്തിന് ഉരുളകൾ നടുവിൽ വച്ച് ഒരു വട്ടത്തിലിരുന്ന് മുഴുവൻ സെഷനും ചെയ്യാം; അപ്പോൾ കൈകളെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ എളുപ്പമാണ്.

കുറച്ചോ കൂടുതലോ സമയത്തിൽ

30 മിനിറ്റ്. 0 മുതൽ 4 വരെ ചുരുട്ടി താഴെ വയ്ക്കൽ, 4 മുതൽ 12 വരെ ആദ്യ നോട്ടം, 12 മുതൽ 18 വരെ കൈകൾ പുറകിൽ, 18 മുതൽ 25 വരെ രണ്ടാം നോട്ടം, 25 മുതൽ 30 വരെ എന്തു മാറി എന്നു ചൂണ്ടിപ്പറയൽ. പുതിയ കൂട്ടത്തിന് ഇതാണ് ഈ പാക്കിന്റെ യഥാർഥ പതിപ്പ്; ഇതിൽ ഒന്നും വെട്ടിച്ചുരുക്കിയതല്ല. ഇതു വിട്ടുകളയുന്നത് മൂന്നാം നോട്ടവും പതുക്കെയുള്ള അവസാന വട്ടവുമാണ്; അതുകൊണ്ട് ശാന്തയായ ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് സ്വന്തം ചിത്രം ചൂണ്ടി വാക്കു പറയാനുള്ള ഊഴം കിട്ടാതെ വന്നേക്കാം. ശാന്തയായ പെൺകുട്ടി ഉണ്ടെങ്കിൽ ആദ്യം അവളുടെ അടുത്തേക്കു പോകുക.

45 മിനിറ്റ്. 0 മുതൽ 6 വരെ ചുരുട്ടി താഴെ വയ്ക്കൽ, 6 മുതൽ 17 വരെ ആദ്യ നോട്ടം, 17 മുതൽ 25 വരെ കൈകൾ പുറകിൽ, 25 മുതൽ 36 വരെ രണ്ടാം നോട്ടം, 36 മുതൽ 45 വരെ എന്തു മാറി എന്നു ചൂണ്ടിപ്പറയൽ. കൂടുതൽ സമയം നോക്കാനാണ്, പുതിയ ജോലിക്കല്ല: ഓരോ പെൺകുട്ടിയോടും ഒരു ചെറിയ ഭാഗം ചൂണ്ടാൻ രണ്ടു തവണ ആവശ്യപ്പെടുന്നു; അവസാന വട്ടത്തിൽ ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും സംസാരിക്കാനുള്ള ഊഴം കിട്ടുന്നു.

60 മിനിറ്റ്. 0 മുതൽ 8 വരെ ചുരുട്ടി താഴെ വയ്ക്കൽ, 8 മുതൽ 22 വരെ ആദ്യ നോട്ടം, 22 മുതൽ 32 വരെ കൈകൾ പുറകിൽ, 32 മുതൽ 46 വരെ രണ്ടാം നോട്ടം, 46 മുതൽ 60 വരെ എന്തു മാറി എന്നു ചൂണ്ടിപ്പറയൽ. അരമണിക്കൂർ ഇരുന്നു ശീലിച്ച, അടങ്ങിയ കൂട്ടത്തിനൊപ്പം മാത്രം ഈ ദൈർഘ്യം ഉപയോഗിക്കുക. കൂടുതൽ സമയം ഷീറ്റ് ആ-യുടെ പിൻവശത്ത് ഒരു മൂന്നാം നോട്ടവും, അവസാനം നാളെ പേപ്പർ എങ്ങനെയിരിക്കും എന്ന ഊഹത്തിന് രണ്ടോ മൂന്നോ മിനിറ്റും കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. പുതിയ ഷീറ്റോ പുതിയ

പ്രവർത്തനമോ ഇതു ചേർക്കുന്നില്ല; ഈ പ്രായത്തിന് നീണ്ട സെഷൻ എന്നാൽ കൂടുതൽ നോട്ടമാണ്, കൂടുതൽ ഉള്ളടക്കമല്ല.

സുരക്ഷിതമായി സൂക്ഷിക്കൽ

ഈ സെഷനിൽ ആർക്കും പരിക്കേൽക്കാവുന്ന ഒന്നുമില്ല. പേപ്പറും പെൻസിലും മാത്രം; പേപ്പർ ഉരുളകൾ മേശകളിൽ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് തന്റേതു സൂക്ഷിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അനുവദിക്കുക.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതി എഡിറ്റ് ചെയ്തത് നമീത് പൊട്നിസ് (Nameet Potnis). ഈ മലയാളം പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പതിപ്പിൽ നിന്നുള്ള നിർമിതബുദ്ധി (AI) പരിഭാഷയാണ്; മലയാളത്തിൽ ഇത് ഇതുവരെ ആരും വായിച്ചു പരിശോധിച്ചിട്ടില്ല. കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തി പകർത്തുക, പ്രിന്റ് ചെയ്യുക, മാറ്റം വരുത്തുക, പങ്കിടുക.

ഉത്തരങ്ങളും നടത്തിപ്പു സൂചനകളും

ഉത്തരങ്ങളും പറയേണ്ടതും, നോക്കൂ, ആലോചിക്കൂ

ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്. ഈ പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കിൽ നിന്ന് നിർമിതബുദ്ധി (AI) ഉപയോഗിച്ച് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഇതിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാം. എന്തെങ്കിലും തിരുത്തണമെന്നോ മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയണമെന്നോ തോന്നിയാൽ hello@potnis.org എന്ന വിലാസത്തിലേക്ക് എഴുതുക — ഞങ്ങൾ അത് പുതുക്കും.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

ഉത്തരങ്ങൾ

ഈ പാക്കിൽ ഒറ്റ ശരിയുത്തരം ഇല്ല. അവൾ സ്വന്തം ഉരുളയുടെ ഏതു ചിത്രം വരച്ചാലും സ്വീകരിക്കുക; അവസാനം രണ്ടു വാക്കിൽ ഏതും സ്വീകരിക്കുക. വേറെ, ഒരുപോലെ — രണ്ടും യഥാർഥ ഫലങ്ങളാണ്, കാരണം അവൾ നോക്കിയിട്ടാണ് അവ കിട്ടിയത്.

നടത്തുന്നതിനു മുൻപ് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം: മുറുക്കി ഞെക്കിയ പേപ്പർ ഉരുള താഴെ വച്ചശേഷം കുറെ മിനിറ്റുകൾ തനിയെ കുറച്ചു തുറക്കും; പേപ്പർ കനം കുറഞ്ഞതോ ഉണങ്ങിയതോ മുൻപേ മടക്കുവീണതോ ആണെങ്കിൽ കൂടുതൽ തുറക്കും. അതുകൊണ്ട് സാധാരണ ഉത്തരം: അതു വീതിയായി, ഒരു മൂല പൊങ്ങി, അല്ലെങ്കിൽ പഴയതുപോലെ ഉരുണ്ടതല്ല. നിങ്ങളുടെ പേപ്പർ മൃദുവോ നനഞ്ഞതോ ആണെങ്കിൽ നന്നേ കുറച്ചേ തുറക്കൂ; അതുകൊണ്ടാണ് സെഷനു മുൻപ് നിങ്ങൾ തന്നെ ഒന്നു ഞെക്കി നോക്കുന്നത്.

ഒരു ഷീറ്റ് പൂർത്തിയാകുന്നത്:

ഷീറ്റ്	പൂർത്തിയാകുന്നത്
അ	സ്വന്തം ഉരുളയുടെ ഒരു ചിത്രം, താൻ ചൂണ്ടിയ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം മനസ്സോടെ വരച്ചത്. ചിത്രത്തിനു പകരം അടയാളങ്ങളും മതി
ആ	രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം, ഒരു വാക്കിൽ അടയാളം. എഴുതാനുള്ള വര ഒഴിഞ്ഞു കിടന്നാലും കുഴപ്പമില്ല

നിങ്ങൾ കാണാനിടയുള്ളത്

പേജിൽ ഉള്ളത്	അടുത്തതായി കൊടുക്കേണ്ടത്
ഓരോ കളത്തിലും ഒരു രൂപം, ചെറിയ ഭാഗങ്ങളില്ല, അടയാളമില്ല	അവളുടെ അരികിൽ മുട്ടുകുത്തി ശരിക്കുള്ള ഉരുള ചൂണ്ടുക: "ഒരു മൂല കാണിക്കൂ." പിന്നെ: "ആ മൂല നിന്റെ ചിത്രത്തിൽ ഇടൂ." ഒരു ഭാഗം മതി
അവൾക്ക് ഒരുപോലെ തോന്നുന്ന രണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ, ഒരുപോലെ എന്ന് അടയാളം	ഒരു ഭാഗത്തെപ്പറ്റി മാത്രം ചോദിക്കുക, അവൾ ആദ്യം വരച്ച മൂല. പിന്നെ അവളുടെ നിവർത്തിയ കൈ ഉരുളയുടെ അരികിൽ വച്ച്, അത് മുൻപത്തേക്കാൾ അപ്പുറം എത്തുന്നുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുക. അപ്പോഴും ഒരുപോലെ എന്ന് അടയാളമിട്ടാൽ അതു വിടുക: അവൾ നോക്കി, അതാണു ജോലി
രണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ, പല ചെറിയ ഭാഗങ്ങൾ, വരയിൽ ഒരു വാക്ക്	മൂന്നാം നോട്ടത്തിനായി ഷീറ്റ് ആ-യുടെ പിൻവശം. പിന്നെ നാളെ അത് എങ്ങനെയിരിക്കും എന്നു ചോദിച്ച് അവളുടെ ഊഹം അവളുടെ വാക്കുകളിൽ എഴുതുക

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

തടസ്സങ്ങൾ

എന്തു സംഭവിക്കുന്നു	എന്തു പറയണം, ചെയ്യണം
അവൾ ഉരുള തൊടുന്നു, നിവർത്തുന്നു, മാറ്റിവയ്ക്കുന്നു	പുതിയ കഷണം കീറുക, അവളോടൊപ്പം ഞെക്കുക, ആദ്യ നോട്ടത്തിൽ നിന്നു വീണ്ടും തുടങ്ങിക്കുക. ആദ്യത്തേതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും പറയരുത്
അത് എന്തുകൊണ്ടു തുറന്നു എന്നു ചോദിക്കുന്നു	"നിനക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു?" പിന്നെ "നാളെ നമുക്കു വീണ്ടും നോക്കാം." ഉത്തരം കൊടുക്കരുത്
തന്റെ ചിത്രം തെറ്റാണെന്നോ വൃത്തികേടാണെന്നോ പറയുന്നു	"അതു നിന്റെ ഉരുളയാണ്; അതു വേറെ ആർക്കുമില്ല." പിന്നെ ഒരു ഭാഗം കൂടി ചേർക്കാൻ പറയുക. തിരുത്താൻ അവളുടെ ഷീറ്റിൽ ഒരിക്കലും വരയ്ക്കരുത്
ഇലയും കല്ലും കമ്പും കൂടി കൊണ്ടുവരണമെന്നു പറയുന്നു	"ഇന്നു നമ്മൾ ഒരു കാര്യം കുറെ നേരം നോക്കുന്നു. ഇല അടുത്ത തവണ കൊണ്ടുവരൂ"
അടുത്തിരിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ ചിത്രം പകർത്തുന്നു	"അവളുടേത് അവളുടെ ഉരുള, നിന്റേത് നിന്റെ ഉരുള." പിന്നെ സ്വന്തം ഉരുളയുടെ ഒരു ഭാഗം ചൂണ്ടി അതു ചിത്രത്തിൽ ഇടാൻ പറയുക
പേപ്പർ ചുരുട്ടാൻ തയ്യാറല്ല	അവൾക്കു വേണ്ടി ഞെക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ കൂട്ടുകാരിയുടെ ഉരുള വരയ്ക്കാൻ അനുവദിക്കുക. രണ്ടായാലും അതേ ജോലി
മുറിയിൽ ആകെ ഒന്നും മാറിയില്ല	സത്യസന്ധമായി പറയുക: "ഇന്നു നമ്മുടെ പേപ്പർ അനങ്ങാതിരുന്നു." പിന്നെ എല്ലാവരും ഒരുപോലെ എന്ന് അടയാളമിടുന്നു; വരണ്ട ഒരു ദിവസം വീണ്ടും ശ്രമിക്കുക. സത്യസന്ധമായ ഒരുപോലെ നിറഞ്ഞ മുറി പരാജയപ്പെട്ട സെഷനല്ല
സ്വന്തം പേര് എഴുതാനറിയില്ല	ഷീറ്റ് കൊടുക്കുമ്പോൾ തന്നെ, അവൾ ചോദിക്കേണ്ടി വരും മുൻപ്, നിങ്ങൾ എഴുതുക

"ഒരു ചെറിയ ഭാഗം കാണിക്കൂ" എന്നു പറയുക, "ശരിക്കു നോക്കൂ" എന്ന് ഒരിക്കലും വേണ്ട. "നിനക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു?" എന്നു പറയുക, "അല്ല, അതല്ല കാരണം" എന്ന് ഒരിക്കലും വേണ്ട. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ചിത്രം നല്ലതെന്നു പറഞ്ഞ് ഒരിക്കലും ഉയർത്തിക്കാണിക്കരുത്: കൂട്ടത്തിന് ഒരു ചിത്രം കാണണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തന്നെ ബോർഡിൽ ഒരു സാധാരണ ഉരുള വരയ്ക്കുക.

ഗൗരവമുള്ള എന്തെങ്കിലും വന്നാൽ. ഇത്ര ചെറിയ സെഷൻ ഭാരമുള്ള വിഷയത്തിലേക്കു പോകുന്നത് അപൂർവമാണ്; എങ്കിലും ഒരു പെൺകുട്ടി നിങ്ങളെ

ആശങ്കപ്പെടുത്തുന്ന എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ, കൂട്ടത്തെ ഉടൻ പേപ്പറിലേക്കു തിരികെ കൊണ്ടുവന്ന് സെഷൻ സാധാരണപോലെ തുടരുക. മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ അവളോട് ഒന്നും ചോദിക്കരുത്. ശേഷം അവളോടു തനിച്ച്, ചുരുക്കമായി, കൂടുതൽ പറയാൻ നിർബന്ധിക്കാതെ സംസാരിക്കുക; നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലോ സ്ഥാപനത്തിലോ നിലവിലുള്ള കുട്ടികളുടെ സുരക്ഷാ വഴി അതേ ദിവസം പിന്തുടരുക. അതില്ലെങ്കിൽ അതേ ദിവസം മുതിർന്ന ആരോടെങ്കിലും പറയുക. അതിനെപ്പറ്റി അവളുടെ ഷീറ്റിൽ ഒന്നും എഴുതരുത്.

സെഷനു ശേഷം

ഓരോ പെൺകുട്ടിയും തന്റെ പേപ്പർ നിവർത്തി സൂക്ഷിക്കുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ നിവർത്തിയ പേപ്പറുകൾ നിങ്ങൾ ഒരു കെട്ടായി സൂക്ഷിക്കുന്നു. അടുത്ത നോക്കൽ സെഷൻ "നിന്റെ പേപ്പർ കണ്ടുപിടിക്കൂ, അത് ഇപ്പോഴും നിന്റെ ചിത്രം പോലെയാണോ?" എന്നു തുടങ്ങാം. മറ്റൊന്നും സൂക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല; ഈ പാക്കിൽ ഒന്നും ഗ്രേഡ് ചെയ്യുന്നില്ല, എണ്ണുന്നില്ല, റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നില്ല.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org