

ఏమి ముద్రించాలి

- ఒకసారి, మీ కోసం: run.pdf, 1 పేజీ. సెషన్ నడిపేటప్పుడు దీనిని చేతిలో ఉంచుకోండి.
- ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక కాపీ: sheets.pdf, 2 పేజీలు. పత్రం అ మరియు పత్రం ఆ. అంటే ఒక్కో అమ్మాయికి 2 పేజీలు.
- మీకు అవసరం లేనివి: ఈ మార్గదర్శినిలో పేజీలు 6 నుంచి 8, జవాబులు. అది లేకుండానే సెషన్ నడుస్తుంది.

మార్గదర్శిని, గమనించు, ఆశ్చర్యపడు

బృందం 4 నుంచి 24 · SDG 4, 5 · తెలుగు ప్రతి · విడుదలైంది · AI translation from English master, Machine translation;
English master by Nameet Potnis

ఈ ప్రతి గురించి. ఈ ప్రతి ఆంగ్ల ప్యాక్ నుంచి కృత్రిమ మేధ (AI) సహాయంతో అనువదించబడింది. ఇందులో తప్పులు ఉండవచ్చు. ఏదైనా సరిదిద్దాలి అనిపిస్తే, లేదా వేరే విధంగా చెప్పాలి అనిపిస్తే hello@potnis.org కు రాయండి — మేము దానిని సరిచేస్తాము.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

గదిలోకి వెళ్ళే ముందు

- సెషన్ కు ముందే మీరే ఒక కాగితం ముక్కను నలిపి ఒక నిమిషం గమనించండి. మెత్తని లేదా తడి కాగితం విచ్చుకోకపోవచ్చు.
- మొదటి చూపుకు, రెండో చూపుకు మధ్య ఉండలను ఎవరూ ముట్టుకోరు.
- జవాబు మీరు ఇవ్వరు. ప్రశ్నను తిరిగి ఇవ్వండి: "నీకేమనిపిస్తుంది?"
- ఇంతకుముందు వాడిన కాగితమే ఇక్కడ సరైన కాగితం.

ఇది ఇంట్లో ఒకసారి చదవండి. గదిలో మీకు సెషన్ పత్రం ఒక్కటే చాలు. ఇక్కడ "మీరు" అంటే సెషన్ నడిపే వ్యక్తి: ఉపాధ్యాయుని, స్వచ్ఛంద సేవకురాలు, లేదా పెద్ద అక్క.

ఇది ఎవరి కోసం

- **4 నుంచి 7 సంవత్సరాల వయసు.** పెన్సిల్ పట్టుకోగలిగి, ఒక వస్తువును ఒక నిమిషం పాటు చూడగలిగే అమ్మాయిలు. ఈ సెషన్ లో ఎక్కడా చదవడం, రాయడం అవసరం లేదు.
- **గమనించడం, ఆలోచించడం.** "నీడ, ఆకారం" ప్యాక్ లా కాదు: అక్కడ ఆమె కావాలని ఒకటి మార్పుతుంది; ఇక్కడ వస్తువు తనంతట తానే మారుతుంది, ఆమె గమనిస్తూ మాత్రమే ఉంటుంది.
- **బృందం పరిమాణం.** 4 నుంచి 24 అమ్మాయిలు.
- **ఒకే గదిలో వేరు వేరు స్థాయిలు.** నాలుగేళ్ళ పిల్ల, ఏడేళ్ళ పిల్ల అదే కాగితంతో అదే పని చేస్తారు, కష్టం పనిలోపలే ఉంటుంది. ఇంకా గీయడం నేర్చుకుంటున్న అమ్మాయి ఉండ కోసం ఒక గుర్తు, తాను చూపిన భాగం కోసం ఒక గుర్తు పెట్టుతుంది — అది పూర్తయిన పత్రమే. ముందుకు ఉన్న అమ్మాయి కనిపించే మూలలను

లెక్కపెట్టి ఒక్కొక్కటికీ ఒక గీత పెడుతుంది, తన ఉండ గురించి ఒక మాట రాస్తుంది లేదా అద్దుతుంది, పత్రం ఆ వెనక పక్క మూడోసారి గీస్తుంది. ఎవరికీ వేరే పత్రం ఇవ్వరు.

మీకు కావాల్సినవి

- ఒక్కో అమ్మాయికి పత్రం అ ఒకటి, పత్రం ఆ ఒకటి
- ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక పెన్సిల్, లేదా ఇద్దరికీ ఒకటి
- ఒక్కో అమ్మాయికి నలపడానికి ఒక కాగితం ముక్క, సుమారు ఆమె చెయ్యి అంత. ఒక పక్క ఇంతకుముందే రాసిన కాగితం, కొత్త కాగితం కంటే మేలు
- **ఉచితం, ఐచ్ఛికం:** ఏమీ లేదు
- **ఇక్కడ ఏదీ డబ్బు ఖర్చు పెట్టించదు.**

సెషన్ ఇలా ఎందుకు కూర్చుంటుంది

వస్తువు తనంతట తానే మారుతుంది, ఎవరూ దాన్ని ముట్టుకోరు. గట్టిగా నలిపిన కాగితం ఉండను కింద పెట్టిన తరువాత కొన్ని నిమిషాలపాటు తనంతట తానే విచ్చుకుంటుంది. ఈ ప్యాక్ మొత్తం ఇంజన్ అదే. ఆమె చూస్తుంది, దాన్ని వదిలేస్తుంది, మళ్ళీ చూస్తుంది, ఏదో వేరుగా ఉంటుంది. ఆమె ముట్టుకోలేదు కాబట్టి ఆ మార్పు ఆమె చేసినది కాదు, కాబట్టి "ఏమి జరిగింది?" అనే ప్రశ్న తెరిచే ఉంటుంది — ఆశ్చర్యం పుట్టేది అక్కడే.

వాడిన కాగితమే సరైన కాగితం. కాగితం అన్ని చోట్లా ఉచితం కాదు, కాబట్టి ఇంతకుముందే ఒక పక్క రాసిన కాగితం వెనక పక్కను వాడండి. అమ్మాయిలు సందేహిస్తే పైకి చెప్పండి: "ఈ కాగితం తన మొదటి పని చేసింది. ఇది దాని రెండో పని." చివర్లో ఆమె దాన్ని చదును చేస్తుంది, అది ఇంకా కాగితమే.

ఒక వస్తువును దగ్గరగా చూడడం, మూడు వస్తువుల కంటే గొప్పది. నాలుగేళ్ళ పిల్లలు ఆకులు, రాళ్ళు, పుల్లలు తెస్తామని చెబుతారు. సెషన్‌ను ఆమె ముందున్న ఒకే ఉండ మీదే ఉంచండి. సాధన చేస్తున్న నైపుణ్యం ఒక వస్తువును ఎక్కువసేపు గమనించడం, సేకరించడం కాదు.

ఈ వయసులో వేలు చూపడమే రాయడం. బృందంలో చాలా మంది రాయలేరు, కొందరు తమ పేరు కూడా ఇంకా రాయలేరు. కాబట్టి ఇక్కడ రికార్డు అంటే ఒక బొమ్మ, ఒక గుర్తు, చూపిన ఒక వేలు, చెప్పిన ఒక మాట. పత్రం ఇచ్చేటప్పుడే ఆమె పేరు ఆమె తరపున రాయండి, ఆమె మాటను ఆమె అడిగితేనే బొమ్మ కింద రాయండి. ఆమె బొమ్మ ఉండలా కనిపించాల్సిన అవసరం లేదు. అది ఆమెదై ఉండాలి.

ఎదురుచూసే పని చేతులను దూరంగా ఉంచుతుంది. ఆ మార్పుకు కొన్ని నిమిషాలపాటు ఎవరూ ఏమీ ముట్టుకోకుండా ఉండాలి — ఆసక్తికరమైన వస్తువు పక్కన కూర్చున్న నాలుగేళ్ళ పిల్లకు అది చాలా ఎక్కువ సమయం. కాబట్టి మధ్య భాగం గదిని నిలబెట్టి బల్లల నుంచి దూరం చేస్తుంది, మరి నలపలేని వస్తువుల మీద అదే నైపుణ్యాన్ని సాధన చేస్తుంది: తలుపు, నేల, తన చెయ్యి.

జవాబు మీరు ఇవ్వరు. అది ఎందుకు విచ్చుకుందని ఎవరైనా అడిగితే ప్రశ్నను తిరిగి ఇవ్వండి: "నీకేమనిపిస్తుంది?" తరువాత: "రేపు మళ్ళీ చూడవచ్చు." ఈ వయసు అమ్మాయికి దానికి పేరు అవసరం లేదు. ఆమెకు కావాల్సినది దాన్ని గమనించడం.

అందరినీ కలుపుకోవడం

ఇంకా చదవలేని అమ్మాయి. ఈ సెషన్ ఆమెను ఏదీ చదవమని అడగదు. పత్రం ఆ మీద ఉన్న రెండు మాటలు — వేరుగా, ఒకేలా — మీరు ఒకసారి పైకి చదువుతారు, ఒక్కొక్కటి చెబుతూ దాని మీద వేలు పెడతారు, ఆమె అనుకున్న దాని మీద గుర్తు పెడుతుంది. తన ఉండ గురించి ఒక మాట కావాలంటే ఆమె మీకు చెబుతుంది, మీరు అద్దే గీతలో దాన్ని మెల్లగా రాస్తారు, ఆమె దాని మీద గీస్తుంది. అందరి చేతిలో ఉన్న అదే రెండు పత్రాలతో ఆమె ముగిస్తుంది.

ఆలస్యంగా వచ్చిన అమ్మాయి. తలుపు దగ్గరే ఒక ముక్క చింపి ఇచ్చి ఆమెతో కలిసి నలిపి ఒక వాక్యం చెప్పండి: "కింద పెట్టు, ముట్టుకోవద్దు, గీయి." పని అంతా అదే, దానికి ముందు అడుగులు ఏవీ అవసరం లేదు. రెండో చూపు మొదలైన తరువాత వస్తే, ఇప్పుడు తన మొదటి చూపు చేస్తుంది, మిగిలిన వాళ్ళు ముగిస్తున్నప్పుడు తన రెండో చూపు చేస్తుంది — దానికి రెండు నిమిషాలు. ఆమె ఎక్కడ ఉందో బృందం ముందు ఎప్పుడూ అడగవద్దు.

గదిలో అబ్బాయిలు. అబ్బాయిలు అదే కాగితంతో, అదే పత్రాలతో అదే పని చేస్తారు. సెషన్ అమ్మాయిల చుట్టూనే ఉండేలా రెండు విషయాలు చేయండి, ఏదీ ఎవరినీ దూరం చేయదు: ముగింపు వరుసలో అమ్మాయిలు ముందు వేలు చూపి ముందు చెబుతారు, మరి గదిలో వేగంగా మాట్లాడే గొంతు పక్కన ఉన్న అమ్మాయి తరపున జవాబు చెప్పకుండా చూడండి. ఒక అమ్మాయి బొమ్మను చూసి ఎవరైనా నవ్వితే ఒక వాక్యం చెప్పండి — "ఇక్కడ ప్రతి బొమ్మ వేరే ఉండది" — తరువాత నేరుగా ముందుకు సాగండి.

కాగితాన్ని నలపడం ఇష్టం లేని అమ్మాయి. కొందరు అమ్మాయిలు కాగితం నలపడానికి ఇష్టపడరు, కొన్ని ఇళ్ళలో అది సరైన అలవాటే. దాన్ని ఆమె తరపున మీరు నలపండి, లేదా జోడి ఉండను గమనించి దాన్ని గీయనివ్వండి. ఎలా అయినా ఆమె అదే పని చేస్తోంది.

తడబడితే

చేతులు. ఒక ఉండను ఎత్తుకుంటారు, చదును చేస్తారు, మార్చుకుంటారు, లేదా దాని మీద కూర్చుంటారు, మరి రెండో చూపుకు ముందే మార్పు పోతుంది. ఇది దాదాపు ప్రతి బృందంలో జరుగుతుంది, ఇది చెడు ప్రవర్తన కాదు — కదులుతున్న వస్తువు పక్కన ఉన్న నాలుగేళ్ళ పిల్ల అంతే. వెంటనే కొత్త ముక్క చింపి ఆమెతో కలిసి నలిపి, మిగిలిన గది ఎదురుచూసే ఆట ఆడుతున్నప్పుడు ఆమెను మొదటి చూపు నుంచి మళ్ళీ మొదలుపెట్టండి. మొదటిది పాడైంది అని ఏమీ అనవద్దు, దాన్ని బృందానికి పాఠంగా వాడవద్దు. గదిలో సగం మందికి ఇది జరిగితే, ఉండలను చేతులు అందని చోట పెట్టండి: బల్ల దూరపు చివర, లేదా గోడకు తిప్పిన కుర్చీ మీద.

ఆమెకు ఒకేలా కనిపిస్తుంది. ఆమె ఉండ కొద్దిగానే విచ్చుకుంది, లేదా ఆమెకు తన రెండు బొమ్మలు ఒకేలా కనిపిస్తాయి, కాబట్టి ఏమీ మారలేదని చెబుతుంది. మారినది ఆమెకు చెప్పవద్దు. ఒక భాగం గురించే చూడమని అడగండి: "మొదట గీసిన మూల చూపు. అది ఇంకా కిందనే ఉందా?" తరువాత ఆమె చదువైన చేతిని ఉండ పక్కన పెట్టి, ఇప్పుడు అది ఆమె వేళ్ళ కంటే ముందుకు వస్తోందా అని అడగండి. అప్పటికీ ఒకేలా ఉందని చెబితే "ఒకేలా" గుర్తు పెట్టనివ్వండి, స్పష్టంగా చెప్పండి: "అయితే అదే నీ జవాబు, దాన్ని కనుక్కోవడానికి నువ్వు సరిగ్గా చూశావు." మార్పు లేదని నిజాయితీగా చెప్పిన అమ్మాయి ఈ ప్యాక్ నేర్పే పనిని చేసింది. పత్రం బాగా కనిపించాలని ఒక గుర్తును ఎప్పుడూ తుడిచివేయవద్దు.

మార్పుకోవడం

- మీ చోట తనంతట తానే మారేది ఏదైనా ఉంటే కాగితం ఉండకు బదులు దాన్ని వాడండి: వేడి గుమ్మం మీద పెట్టిన కోసిన ఆకు ముడుచుకుంటుంది, రాయి మీద తడి చేతి ముద్ర ఆరుతుంది, వర్షం తరువాత నీటి గుంట, ఎండలో పెట్టిన నీళ్ళ గ్లాసు — వచ్చే వారం రెండో చూపుకు. ఏ గదిలో, ఏ వాతావరణంలో, ఇంకేమీ లేకుండా పని చేసేది కాగితం ఉండ ఒక్కటే.
- "వేరుగా", "ఒకేలా" అనడానికి మీ అమ్మాయిలు వాడే మాటలే వాడండి. ఎలాగూ రెండు మాటలను మీరే పైకి చదువుతారు.
- మీ బృందం మళ్ళీ కలిస్తే చదును చేసిన కాగితాలను ఉంచండి. తరువాతిసారి ఒక్కొక్క అమ్మాయి తన కాగితాన్ని ఇంకొకసారి గమనించి పత్రం ఆ వెనక పక్క గీస్తుంది.
- నలుగురి బృందం మొత్తం సెషన్ ను ఒకే వలయంలో కూర్చుని, ఉండలు మధ్యలో పెట్టి చేయవచ్చు, అప్పుడు చేతులను ఆపడం తేలిక.

తక్కువ లేదా ఎక్కువ సమయంలో

30 నిమిషాలు. 0 నుంచి 4 నలిపి కింద పెట్టడం, 4 నుంచి 12 మొదటి చూపు, 12 నుంచి 18 చేతులు వెనక్కి, 18 నుంచి 25 రెండో చూపు, 25 నుంచి 30 వేలు చూపి ఏమి మారినదో చెప్పడం. కొత్త బృందానికి ఇదే ఈ ప్యాక్ నిజమైన ప్రతి, ఇందులో ఏదీ కుదించినది కాదు. ఇది వదులుకునేది మూడో చూపు, మరి నెమ్మదిగా సాగే ముగింపు వరుస; కాబట్టి మౌనంగా ఉండే అమ్మాయికి తన బొమ్మను చూపి తన మాట చెప్పే వంతు రాకపోవచ్చు. మీ గదిలో మౌనంగా ఉండే అమ్మాయి ఉంటే ఆమె నుంచే మొదలుపెట్టండి.

45 నిమిషాలు. 0 నుంచి 6 నలిపి కింద పెట్టడం, 6 నుంచి 17 మొదటి చూపు, 17 నుంచి 25 చేతులు వెనక్కి, 25 నుంచి 36 రెండో చూపు, 36 నుంచి 45 వేలు చూపి ఏమి మారినదో చెప్పడం. ఎక్కువ సమయం కొత్త పని మీద కాదు, గమనించడం మీదే ఖర్చవుతుంది: ప్రతి అమ్మాయిని ఒక చిన్న భాగం చూపమని రెండుసార్లు అడుగుతారు, ముగింపు వరుసలో ప్రతి అమ్మాయికి మాట్లాడే వంతు వస్తుంది.

60 నిమిషాలు. 0 నుంచి 8 నలిపి కింద పెట్టడం, 8 నుంచి 22 మొదటి చూపు, 22 నుంచి 32 చేతులు వెనక్కి, 32 నుంచి 46 రెండో చూపు, 46 నుంచి 60 వేలు చూపి ఏమి మారినదో చెప్పడం. ఇప్పటికే అరగంట కూర్చునే అలవాటున్న బృందంతోనే ఈ పొడవును వాడండి. ఎక్కువ సమయం పత్రం ఆ వెనక పక్క మూడో చూపును, మరి రేపు కాగితం ఎలా ఉంటుందో ఊహించే రెండు మూడు నిమిషాలను కలుపుతుంది. కొత్త పత్రం ఏదీ, కొత్త పని ఏదీ కలపదు, ఎందుకంటే ఈ వయసుకు పొడవైన సెషన్ అంటే ఎక్కువ గమనించడం, ఎక్కువ విషయాలు కాదు.

సెషన్ క్షేమంగా ఉంచడం

ఈ సెషన్ లో ఎవరికీ హాని కలిగించేది ఏదీ లేదు. కాగితం, పెన్సిల్ మాత్రమే, మరి కాగితం ఉండలు బల్లల మీదే ఉంటాయి. ఒక అమ్మాయి తనది ఉంచుకోవాలని అనుకుంటే ఉంచుకోనివ్వండి.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ఆంగ్లంలో రాసి సవరించినవారు నమీత్ పొట్నీస్ (Nameet Potnis). ఈ తెలుగు ప్రతి ఆంగ్ల ప్రతి నుంచి కృత్రిమ మేధ అనువాదం; తెలుగులో దీన్ని ఇంకా ఎవరూ చదివి సరిచూడలేదు. వేరు

ఇస్తూ కాపీ చేయండి, ముద్రించండి, మార్పుకోరండి, పంచుకోండి.

జవాబులు, నిర్వహణ సూచనలు

జవాబులు, ఏమి చెప్పాలి, గమనించు, ఆశ్చర్యపడు

ఈ ప్రతి గురించి. ఈ ప్రతి ఆంగ్ల ప్యాక్ నుంచి కృత్రిమ మేధ (AI) సహాయంతో అనువదించబడింది. ఇందులో తప్పులు ఉండవచ్చు. ఏదైనా సరిదిద్దాలి అనిపిస్తే, లేదా వేరే విధంగా చెప్పాలి అనిపిస్తే hello@potnis.org కు రాయండి — మేము దానిని సరిచేస్తాము.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

జవాబులు

ఈ ప్యాక్‌లో ఒకే ఒక సరైన జవాబు అంటూ లేదు. తన ఉండను ఆమె ఎలా గీసినా ఒప్పుకోండి, చివర్లో ఏ మాట చెప్పినా ఒప్పుకోండి. "వేరుగా", "ఒకేలా" — రెండూ నిజమైన ఫలితాలే, ఎందుకంటే గమనించడం వల్లే ఆమెకు అవి వచ్చాయి.

సెషన్ నడిపే ముందు ఒక విషయం తెలిస్తే మేలు: గట్టిగా నలిపిన కాగితం ఉండను కింద పెట్టిన తరువాత కొన్ని నిమిషాలపాటు తనంతట తానే కొద్దిగా విచ్చుకుంటుంది, మరి కాగితం పల్చగా, ఆరిపోయి, ఇంతకుముందే మడతలు పడి ఉంటే ఎక్కువ విచ్చుకుంటుంది. కాబట్టి మామూలు జవాబు ఇది: అది వెడల్పైంది, ఒక మూల పైకి లేచింది, లేదా ముందున్నంత గుండ్రంగా లేదు. మీ కాగితం మెత్తగా లేదా తడిగా ఉంటే చాలా తక్కువ విచ్చుకోవచ్చు — అందుకే సెషన్‌కు ముందే మీరే ఒకటి నలపుతారు.

ఒక పత్రం ఎప్పుడు పూర్తయింది:

పత్రం	ఎప్పుడు పూర్తయింది
అ	తన ఉండ బొమ్మ ఒకటి, మరి కావాలని చూపి గీసిన ఒక చిన్న భాగం. బొమ్మకు బదులు గీతలు పెట్టినా లెక్కలోకి వస్తుంది
ఆ	రెండో బొమ్మ, మరి ఒక మాట గుర్తు. అద్దే గీత ఖాళీగా ఉండవచ్చు

మీకు ఏమి కనిపించవచ్చు

పత్రం మీద ఏమి ఉంది	తరువాత ఏమి ఇవ్వాలి
ప్రతి పెట్టెలో ఒక ఆకారం, చిన్న భాగాలు లేవు, ఏ గుర్తు లేదు	ఆమె పక్కన మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని నిజమైన ఉండను చూపండి: "ఒక మూల చూపు." తరువాత: "ఆ మూలను నీ బొమ్మలో పెట్టు." ఒక భాగం చాలు
ఆమెకు ఒకేలా కనిపించే రెండు బొమ్మలు, "ఒకేలా" గుర్తు	ఒక భాగం గురించే అడగండి — మొదట గీసిన మూల. తరువాత ఆమె చదునైన చేతిని ఉండ పక్కన పెట్టి, ఇది ముందుకంటే ముందుకు వస్తోందా అని అడగండి. అప్పటికీ "ఒకేలా" గుర్తు పెడితే వదిలేయండి: ఆమె గమనించింది, అదే పని
రెండు బొమ్మలు, కొన్ని చిన్న భాగాలు, అద్దే గీతలో ఒక మాట	మూడో చూపుకు పత్రం ఆ వెనక పక్క. తరువాత రేపు ఇది ఎలా ఉంటుందో అడిగి, ఆమె ఊహను ఆమె మాటల్లోనే రాయండి

ఇబ్బంది వచ్చే చోట్లు

ఏమి జరుగుతుంది	ఏమి చెప్పాలి లేదా చేయాలి
ఉండను ముట్టుకుంటుంది, చదును చేస్తుంది, లేదా మార్చుకుంటుంది	కొత్త ముక్క చింపి ఆమెతో కలిసి నలిపి, మొదటి చూపు నుంచి మళ్ళీ మొదలుపెట్టండి. మొదటిది గురించి ఏమీ అనవద్దు
అది ఎందుకు విచ్చుకుందని అడుగుతుంది	"నీకేమనిపిస్తుంది?" తరువాత "రేపు మళ్ళీ చూడవచ్చు." జవాబు ఆమెకు ఇవ్వవద్దు
తన బొమ్మ తప్పు, అందంగా లేదు అంటుంది	"ఇది నీ ఉండ, ఆ ఉండ ఇంకెవరికీ లేదు." తరువాత ఇంకొక భాగం కలపమని అడగండి. సరిదిద్దడానికి ఆమె పత్రం మీద ఎప్పుడూ గీయవద్దు
ఒక ఆకు, ఒక రాయి, ఒక పుల్ల కూడా తెస్తానంటుంది	"ఈ రోజు ఒక వస్తువునే ఎక్కువసేపు చూస్తాం. ఆకును తరువాతినారి తే"
పక్కవారి బొమ్మను చూసి గీస్తుంది	"ఆమెది ఆమె ఉండ, నీది నీ ఉండ." తరువాత తన ఉండలో ఒక భాగం చూపి దాన్ని పెట్టమని అడగండి
కాగితాన్ని నలపదు	ఆమె తరపున మీరు నలపండి, లేదా జోడి ఉండను గీయనివ్వండి. ఎలా అయినా అదే పని
గది మొత్తంలో ఏదీ మారలేదు	నిజాయితీగా చెప్పండి: "ఈ రోజు మన కాగితం కదలలేదు." తరువాత అందరూ "ఒకేలా" గుర్తు పెడతారు, ఆరిన రోజు మళ్ళీ ప్రయత్నించండి. నిజాయితీగా "ఒకేలా" అన్న గది విఫలమైన సెషన్ కాదు
తన పేరు రాయలేదు	పత్రం ఇచ్చేటప్పుడే మీరు రాయండి, ఆమె అడగాల్సిన అవసరం రాకముందే

"ఒక చిన్న భాగం చూపు" అని చెప్పండి, "సరిగ్గా చూడు" అని ఎప్పుడూ కాదు. "నీకేమనిపిస్తుంది?" అని చెప్పండి, "కాదు, అది అందుకు కాదు" అని ఎప్పుడూ కాదు. ఒక అమ్మాయి బొమ్మను మంచిది అని పైకెత్తి చూపవద్దు: బృందం ఒక బొమ్మ చూడాలంటే బోర్డు మీద ఒక సాధారణ ఉండను మీరే గీయండి.

ఏదైనా తీవ్రమైనది వస్తే. ఇంత చిన్న సెషన్ బరువైన చోటికి వెళ్ళడం అరుదు, కానీ ఒక అమ్మాయి మీకు ఆందోళన కలిగించేది ఏదైనా చెబితే, వెంటనే బృందాన్ని కాగితం మీదికి తిప్పి సెషన్ ను మామూలుగా నడిపించండి. మిగిలిన వాళ్ళ ముందు ఆమెను ఏమీ అడగవద్దు. తరువాత ఆమెతో ఒంటరిగా, క్లుప్తంగా మాట్లాడండి, ఇంకా చెప్పాలని ఒత్తిడి చేయకుండా; మరి మీ బడికి లేదా సంస్థకు ఇప్పటికే ఉన్న రక్షణ విధానాన్ని అదే రోజు అనుసరించండి. అలాంటిది లేకపోతే అదే రోజు పెద్దవారికి చెప్పండి. ఆమె పత్రం మీద దాని గురించి ఏమీ రాయవద్దు.

సెషన్ తరువాత

ఒక్కొక్క అమ్మాయి తన కాగితాన్ని చదును చేసి ఉంచుకుంటుంది, లేదా చదును చేసిన కాగితాలను మీరే ఒక కుప్పలో ఉంచండి. తరువాతి గమనించడం సెషన్ "నీ కాగితం కనుక్కో, అది ఇంకా నీ బొమ్మలాగే ఉందా?" అనే మాటతో మొదలవుతుంది. ఇంకేమీ దాచాల్సిన అవసరం లేదు, ఈ ప్యాక్ లో ఏదీ మార్కులు వేయరు, లెక్కపెట్టరు, ఎవరికీ నివేదించరు.