

ఏమి ముద్రించాలి

- ఒకసారి, మీ కోసం: run.pdf, 1 పేజీ. సెషన్ నడిపేటప్పుడు దీనిని చేతిలో ఉంచుకోండి.
- ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక కాపీ: sheets.pdf, 2 పేజీలు. పత్రం ఆ మరియు పత్రం ఆ. అంటే ఒక్కో అమ్మాయికి 2 పేజీలు.
- మీకు అవసరం లేనివి: ఈ మార్గదర్శినిలో పేజీలు 6 నుంచి 9, జవాబులు. అది లేకుండానే సెషన్ నడుస్తుంది.

మార్గదర్శిని, నీడ, ఆకారం

బృందం 4 నుంచి 30 · SDG 4, 5 · తెలుగు ప్రతి · విడుదలైంది · AI translation from English master, Machine translation;
English master by Nameet Potnis

ఈ ప్రతి గురించి. ఈ ప్రతి ఆంగ్ల ప్యాక్ నుంచి కృత్రిమ మేధ (AI) సహాయంతో అనువదించబడింది. ఇందులో తప్పులు ఉండవచ్చు. ఏదైనా సరిదిద్దాలి అనిపిస్తే, లేదా వేరే విధంగా చెప్పాలి అనిపిస్తే hello@potnis.org కు రాయండి — మేము దానిని సరిచేస్తాము.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

గదిలోకి వెళ్ళే ముందు

- సెషన్ నడిపే గంటలోనే వెలుతురును పరీక్షించండి. పనికొచ్చే వెలుతురు లేకపోతే వేరే ప్యాక్ నడిపించండి.
- ఒక కిటికీ లేదా ఒక దీపం సుమారు పన్నెండు అమ్మాయిలకు సరిపోతుంది. ఎక్కువ మంది ఉంటే వెలుతురును ఒక స్టేషన్ లా నడిపించండి, ఒకసారి రెండు జంటలు.
- రెండు గీతల మధ్య ఒకటే మార్చాలి, రెండు కాదు.
- దీపం మీ వెనక ఉంటుంది, వైరు కింద దూర్చి ఉంటుంది, ఏ అమ్మాయి దాన్ని కదపదు. పగటి వెలుతురు ఇంకా క్షేమం.

ఇది ఇంట్లో ఒకసారి చదవండి. గదిలో మీకు సెషన్ పత్రం ఒక్కటే చాలు. ఇక్కడ "మీరు" అంటే సెషన్ నడిపే వ్యక్తి: ఉపాధ్యాయుని, స్వచ్ఛంద సేవకురాలు, లేదా పెద్ద అక్క.

ఇది ఎవరి కోసం

- 4 నుంచి 7 సంవత్సరాల వయసు. నీడలను చూసిన అమ్మాయిలు, కానీ ఒక నీడను కావాలని గమనించమని ఎవరూ ఇంతవరకు అడగలేదు.
- గమనించడం, ఆలోచించడం. "గమనించు, ఆశ్చర్యపడు" ప్యాక్ లా కాదు: అక్కడ వస్తువు తనంతట తానే మారుతుంది, ఆమె చూస్తూ ఉంటుంది; ఇక్కడ ఆమె కావాలని ఒకటి మార్పుతుంది.
- బృందం పరిమాణం. 4 నుంచి 30 అమ్మాయిలు, జంటలుగా పని చేస్తూ. సుమారు 20 మంది దాటితే 60 నిమిషాల సెషన్ నడిపించండి, ఎందుకంటే ప్రతి జంటకు వెలుతురు కనిపించే చోటు కావాలి, మరి గదిలో ఉన్న వెలుతురు కంటే ఎక్కువ మీరు తయారు చేయలేరు.

- **ఒకే గదిలో వేరు వేరు స్థాయిలు.** పని అందరికీ ఒకటే: నీడ చేయడం, దాన్ని గీయడం, ఒకటే మార్చడం, మళ్ళీ గీయడం. ఇంకా రాయలేని అమ్మాయి తన రెండు పత్రాల మీద రెండు గీతలు పెట్టి తేడాను పైకి చెబుతుంది. సిద్ధంగా ఉన్న అమ్మాయి తాను ఏమి మార్చిందో రాసి, తరువాతిది ప్రయత్నించే ముందు ఊహిస్తుంది. ఎవరికీ వేరే పత్రం ఇవ్వరు.

మీకు కావాల్సినవి

- ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక విద్యార్థిని పత్రం, లేదా సాధారణ కాగితం
- ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక పెన్సిల్, లేదా ఇద్దరికి ఒకటి
- గదిలో ఇప్పటికే ఉన్న ఒక వెలుతురు: ఎండ పడే కిటికీ, తెరిచిన తలుపు, లేదా ఇప్పటికే ఉండి ఇప్పటికే వెలుగుతున్న ఒక దీపం
- ఒక గంటకు వెలుతురులో నిలబెట్టే ఒక వస్తువు: పెన్సిల్, మడిచిన కాగితం పట్టీ, దువ్వెన, ఆకు, తాళం చెవి, లేదా తన చెయ్యి
- **ఉచితం, ఐచ్ఛికం:** కాగితాన్ని నొక్కి పట్టడానికి ఒక రాయి లేదా పుస్తకం, మరి నేల ఇబ్బందిగా ఉంటే నీడను పట్టుకోవడానికి ఒక గోడ, తలుపు లేదా గుడ్డ
- **ఇక్కడ ఏదీ డబ్బు ఖర్చు పెట్టించదు,** మరి ఏదీ కొత్తగా అమర్చాల్సిన, తెచ్చుకోవాల్సిన అవసరం లేదు.

సెషన్ కు ముందే వెలుతురును పరీక్షించండి, సెషన్ నడిచే అదే గంటలో. ఎండ కదులుతుంది. పది గంటలకు గట్టి నీడ ఇచ్చిన కిటికీ మూడు గంటలకు ఏమీ ఇవ్వకపోవచ్చు. రోజు మబ్బుగా ఉండి దీపం కూడా లేకపోతే గుమ్మం దగ్గర సెషన్ నడిపించండి: గోడలో ఉన్న ఆ ఖాళీ ఒక వెలుతురు, అందులో పెట్టిన చెయ్యి ఒక అంచును ఇస్తుంది. నిజంగా పనికొచ్చే వెలుతురు లేకపోతే, ఈ షెల్ఫ్ లో నడవని ఒకే ఒక ప్యాక్ ఇది, మరి చీకట్లో దీన్ని నడిపించడం కంటే వేరే ప్యాక్ నడిపించడం మేలు.

సెషన్ ఇలా ఎందుకు కూర్చుంటుంది

మొదటి నీడ మీరు చేస్తారు, వాళ్ళు కాదు. మీరే వెలుతురులో నిలబడి ఆ నల్ల ఆకారం ఏమిటి అని అడగండి. గదిలో ప్రతి అమ్మాయి నీడను చూసి ఉంటుంది. దాన్ని వివరించమని ఎవరినీ ఇంతవరకు అడిగి ఉండరు. ముందు అడిగి, తరువాత వాక్యం చెప్పడం వల్ల, తనకు ఇంచుమించు తెలిసిన విషయంలా ఆ ఆలోచనను ఆమె కలుస్తుంది.

ఒక వాక్యం, ఒకసారే, తరువాత వదిలేయడం. "వెలుతురును ఏదైనా అడ్డుకున్న చోటే నీడ." దాని మీద ఇంకేమీ కట్టవద్దు, పరీక్షించవద్దు, ఎవరినీ తిరిగి చెప్పమని అడగవద్దు. మిగిలినదంతా గీయడమే నేర్పుతుంది.

చుట్టూ గీయండి, దాన్ని గీయవద్దు. జ్ఞాపకం నుంచి నీడను గీయడం దీన్ని బొమ్మల పాఠంగా మార్పుతుంది, మరి నాకు గీయడం రాదు అనుకునే అమ్మాయి ఆగిపోతుంది. నిజమైన నీడ అంచు చుట్టూ గీయడం అంటే అద్దడం, అది ప్రతి అమ్మాయి చేయగలదు. చివరికి ఆమెకు మిగిలే గీత ఒక సాక్ష్యం, బొమ్మ కాదు, మరి అది ఆమెదే.

ఒకరు పట్టుకుంటారు, ఒకరు గీస్తారు, తరువాత మారతారు. రెండు చేతులతో ఇది ఒంటరిగా కాదు.

పట్టుకోవడమే కష్టమైన పని, మరి దాన్ని ఒక పని అని పేరు పెట్టి చెప్పడం విలువైనది, ఎందుకంటే అలా చెప్పకపోతే ధైర్యమున్న అమ్మాయి పెన్సిల్ తీసుకుని రెండూ తానే చేస్తుంది.

ఒకటే మార్పుండి. రెండు కాదు. వస్తువును వెలుతురుకు దగ్గరగా జరపడం నీడను పెద్దది చేస్తుంది; తిప్పడం నీడ ఆకారాన్ని మార్చుతుంది. ఒక అమ్మాయి రెండూ ఒకేసారి చేస్తే ఆమెకు వేరే నీడ వస్తుంది, కానీ ఏ మార్పు దాన్ని చేసిందో తెలియదు. ఇదే ఈ ప్యాక్ మొత్తం పద్ధతి, మరి వెలుతురు గురించిన ఏ సమాచారం కంటే ఇది విలువైనది.

రెండు పెట్టెలు ఒకే కొలతలో ఉండడం కావాలని చేసినది. పోలిక ఇక్కడ ముఖ్యం, కాబట్టి మొదటి నీడకు, రెండో నీడకు సరిగ్గా ఒకే చోటు ఇచ్చాం, మరి ఆమె చూస్తున్నప్పుడు రెండు పత్రాలు బల్ల మీద పక్కపక్కన ఉంటాయి. రెండింటినీ ఒకేసారి చూడగలిగే అమ్మాయి "తేడా ఏమిటి" అనే ప్రశ్నకు వేలు చూపి జవాబు చెప్పగలదు; ఒక పెట్టె రెండోదాని కంటే పెద్దదిగా ఉంటే ఆ జవాబును అది ఆమె తరపున, తప్పుగా చెప్పేస్తుంది.

ఎవరైనా గుర్తు పెట్టే ముందు మూడు మాటలు పైకి చదవండి. పెద్దది, చిన్నది, ఒకేలా. వాటిని చదవలేని అమ్మాయి చదువు రానందుకు జవాబు నుంచి దూరం కాకూడదు. వాటిని చెప్పండి, వరుసగా వేలు చూపండి, తరువాత గది ఎంచుకోనివ్వండి.

ఊహించడం చివర వస్తుంది, మొదట కాదు. ఆమె ఒకటి మార్చి ఏమి జరిగిందో చూసిన తరువాతే, తరువాతిసారి ఏమి జరుగుతుందో ప్రయత్నించే ముందు అడగండి. ఇప్పటికే ఒక ఫలితం చూసిన అమ్మాయి ఊహ ఒక నిజమైన ఊహ. ఏమీ చూడని అమ్మాయి ఊహ, తెలియని వారి నియమాల గురించిన అంచనా మాత్రమే.

అందరినీ కలుపుకోవడం

ఇంకా ఎక్కువగా చదవలేని, రాయలేని అమ్మాయి. ఈ సెషన్లో ఆమె చదవాల్సినది, రాయాల్సినది ఏదీ లేదు. తన చేతితోనే నీడ చేసి దాని చుట్టూ గీస్తుంది, అది అందరిలాగే అదే పని, అదే స్థాయిలో. ఆమె పత్రాల మీద ఉన్న రెండు పెట్టెలు గీతలను తీసుకుంటాయి, మాటలను కాదు. పత్రం ఆ మీద ఉన్న మూడు మాటలను పైకి చదవండి, ఒక్కొక్కటి చెబుతూ దాని మీద వేలు పెట్టండి, ఆమె అనుకున్నది గుర్తు పెట్టనివ్వండి. ఏమి మార్చిందో అడిగే గీత కోసం ఆమె చెబుతుంది, ఆమె మాటలను ఆమె పత్రం మీద మీరు రాస్తారు — ఆమె మాటల్లోనే, సర్దుకుండా. మాట్లాడడం ఇష్టం లేకపోతే ఏమి జరిపిందో చేతులతో చూపవచ్చు, దాన్ని మీరు రాయండి. అందరిలాగే అదే రెండు పత్రాల మీద అదే రెండు గీతలతో ఆమె ముగిస్తుంది, మరి అది పైకి చెప్పండి.

ఆలస్యంగా వచ్చిన అమ్మాయి. ఆమెను ఒక జంటతో కూర్చోబెట్టి ముగ్గురు చేయండి, ఒక పత్రం, ఒక వస్తువు ఇవ్వండి. పనిని ఒకే వాక్యంలో చెప్పండి: "ఒక నీడ చెయ్యి, చుట్టూ గీయి, తరువాత ఒకటే మార్చి మళ్ళీ గీయి." ఆమెకు కావాల్సినది ఏదీ పోలేదు, ఎందుకంటే ప్రతి అడుగు తనంతట తాను నిలబడుతుంది, మొదటి నీడను సెషన్లో ఏ నిమిషంలోనైనా చేయవచ్చు. గదిని వెనక్కి తిప్పవద్దు, ఆలస్యానికి కారణం అడగవద్దు.

గదిలో అబ్బాయిలు. అబ్బాయిలు అదే పని, అదే పత్రాలు చేస్తారు. సెషన్ అమ్మాయిల చుట్టూనే ఉండేలా రెండు విషయాలు గమనించండి: వస్తువును ఎవరు పట్టుకుంటున్నారు, పెన్సిల్ ఎవరి చేతిలో ఉంది. ఒక జంటలో ధైర్యమున్న పిల్ల రెండు పనులూ తీసుకుంటే, పెన్సిల్ను రెండో పిల్లకు ఇచ్చి ధైర్యమున్న వారికి పట్టుకునే పని ఇవ్వండి — అదే కష్టమైనది. ముగింపు వరుసలో ఒక నియమం, ఒకసారే చెప్పి అందరికీ వర్తింపజేయండి: మాట్లాడాలని అనుకున్న అందరూ ఒకసారి మాట్లాడే వరకు ఎవరూ రెండోసారి మాట్లాడరు.

తడబడితే

నీడ కదలకుండా ఉండదు. వస్తువు పట్టుకున్న చెయ్యి కదులుతోంది, అది జరుగుతున్నప్పుడు ఎవరూ గమనించరు, మరి పెన్సిల్ పట్టుకున్న అమ్మాయి ఇప్పటికే వెళ్ళిపోయిన అంచును తరుముతూ ఉంటుంది. పట్టుకున్న అమ్మాయి మణికట్టుకు ఆధారం ఇవ్వండి: బల్ల అంచు, ఒక పుస్తకం, ఆమె రెండో చెయ్యి, ఒక గోడ. అది సరిపోకపోతే పిల్లను మార్చకండి, పనిని మార్చండి: వస్తువును కాగితం మీద పడుకోబెట్టి కొద్దిగా పైకెత్తండి, ఒక చివర కాగితం మీదే ఉంటుంది. కొద్దిగా తప్పున్న గీత కూడా ఒక సాక్ష్యమే. సరిగ్గా ఉన్న గీత కోసం తరమడం, రెండో బొమ్మకు కావాల్సిన నిమిషాలను వృథా చేస్తుంది.

గదిలో సగం మందికి మంచి వెలుతురు, సగం మందికి అసలే లేదు. ఇదే నిజమైన గది సాధారణ రూపం, ఇది సెషన్ లో తప్పు కాదు. బృందాన్ని అదృష్టమున్న సగం, లేని సగం అని విడగొట్టి వేరు వేరు పనులు ఇవ్వవద్దు. వెలుతురును ఒక స్టేషన్ లా నడిపించండి: ఒకసారి రెండు జంటలు కిటికీ దగ్గర, మిగిలిన వాళ్ళు ఆ నిమిషాలను ఒక గీతను పూర్తి చేయడానికి, ఒక బొమ్మకు పేరు రాయడానికి, లేదా పక్కవారికి వస్తువు పట్టుకోవడానికి వాడుకుంటారు. అందరికీ వెలుతురు దగ్గర వంతు వస్తుంది, ఎవరూ ఏమీ చేయకుండా ఎదురుచూడరు, సెషన్ మధ్యలో కొద్దిగా ఎక్కువ సాగుతుంది. 30 నిమిషాల సెషన్ లో ఏ ఒక్క వెలుతురును వాడతారో సెషన్ కు ముందే నిర్ణయించి, మూడో నిమిషం నుంచే దాని దగ్గర వరుస కట్టండి.

మార్పుకోవడం

మీ గదిలో అమ్మాయిలకు తెలిసిన వస్తువులకు మార్పుకోండి, సెషన్ మారదు. లైసెన్స్ ఉన్నది అందుకే.

- వస్తువు: పెన్సిల్, దువ్వెన, ఆకు, తాళం చెవి, చెంచా, మడిచిన కాగితం పట్టీ, లేదా తన చెయ్యి.
- ఉపరితలం: బల్ల మీద కాగితం, నేల మీద కాగితం, గోడకు అంటించిన కాగితం, లేదా ఊడ్చిన నేల మీద గీత గీకడం.
- వెలుతురు: కిటికీ, గుమ్మం, ఇప్పటికే వెలుగుతున్న దీపం. కొనాల్సిన, తెచ్చుకోవాల్సిన దీపం ఎప్పుడూ కాదు.
- ఇంటి భాష: సెషన్ లో మాట్లాడే భాగమంతా దానిలోనే నడిపించండి, మూడు మాటలు కూడా; రాసే ఆంగ్లం మీరు నేర్చుతున్న విషయంలో భాగమైతే మాత్రమే పత్రం మీద వాటిని ఆంగ్లంలోకి కలపండి.

తక్కువ లేదా ఎక్కువ సమయంలో

30 నిమిషాలు. 0 నుంచి 3 వెలుతురు వెతకడం, 3 నుంచి 11 నీడ చేసి చుట్టూ గీయడం, 11 నుంచి 19 ఒకటే మార్చడం, 19 నుంచి 26 రెండోసారి గీయడం, 26 నుంచి 30 ఏమి మారిందో చెప్పి ముగింపు. అమ్మాయిలు పట్టుకునే, గీసే పనులను మార్పుకోరు, కాబట్టి ఒక్కొక్కరు ఒక గీత గీసి రెండోవారికి పట్టుకుంటారు, ముగింపు వరుస అందరినీ కలపకుండా ఇష్టపడిన వారిని మాత్రమే తీసుకుంటుంది. ఒకే వెలుతురు, సుమారు పన్నెండు మంది దాటిన బృందం ఉంటే ప్రతి జంటను వెలుతురు దగ్గరికి రెండుసార్లు తీసుకురాలేరు. కుదిరితే 45 నడిపించండి.

45 నిమిషాలు. సెషన్ పత్రం మీద ఉన్న గడియారం.

60 నిమిషాలు. 0 నుంచి 6 వెలుతురు వెతకడం, 6 నుంచి 20 నీడ చేసి చుట్టూ గీయడం, 20 నుంచి 34 ఒకటే మార్చడం, 34 నుంచి 48 రెండోసారి గీయడం, 48 నుంచి 60 ఇంకొక మార్పు, ముగింపు. చివరి భాగంలో ప్రతి అమ్మాయి రెండో మార్పు ఏమి చేస్తుందో పైకి చెప్పి, పత్రం ఆ కింద ఉన్న ఊహ గీత మీద రాసి, తరువాత ఆ మార్పు

చేసి ఆ పత్రం వెనక పక్క మూడో గీత గీస్తుంది. మూడో ప్రయత్నానికి ముందు జంటలు పక్క జంటతో వస్తువులు మార్చుకుంటారు, అప్పుడు ఊహ ఒక నియమం గురించి అవుతుంది, అలవాటైన ఒక పెన్సిల్ గురించి కాదు.

ముగింపు, ప్రతి సమయంలోనూ. ఒక వస్తువును వెలుతురులో పైకెత్తి, దాని నీడను కనిపించకుండా ఉంచి, నీడ ఏ ఆకారంలో ఉంటుందో చూపించే ముందు చెప్పమని గదిని అడగండి. మూడు జవాబులు తీసుకోండి, తప్పు జవాబులతో సహా, ఏదీ సరిదిద్దకుండా; తరువాత చూపించండి. అక్కడే ముగించండి: మీరు నేర్చుతున్నది ఆ ఊహ, జవాబు కాదు.

సెషన్ క్షేమంగా ఉంచడం

దీపం వాడితే అది వేడెక్కుతుంది, దానికి ఒక వైరు ఉంటుంది. దాన్ని మీ వెనక, చెయ్యి అందని చోట పెట్టండి; ఎవరూ తడబడకుండా వైరును అంటించి లేదా కింద దూర్చి పెట్టండి; ఏ అమ్మాయినీ దాన్ని కదపనివ్వవద్దు. కిటికీ నుంచి లేదా తెరిచిన తలుపు నుంచి వచ్చే పగటి వెలుతురు ఇంకా క్షేమం, ఉచితం. నీడలు చేయడానికి చిన్న వస్తువులు వాడితే, ఏదీ నోటిలోకి వెళ్ళకూడదు. ఏదైనా పంచే ముందు అది పిల్ల నోటిలో దూరదని సరిచూడండి: బొటనవేలు, చూపుడువేలు కలిపి చేసిన రింగులో దూరితే ఈ గదికి అది చాలా చిన్నది. గింజలు, పూసలు, నాణేలు, చిన్న సీసా మూతలు వద్దు. పంచినవన్నీ చివరిలో తిరిగి లెక్కపెట్టి తీసుకోండి.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ఆంగ్లంలో రాసి సవరించినవారు నమీత్ పొట్నీస్ (Nameet Potnis). ఈ తెలుగు ప్రతి ఆంగ్ల ప్రతి నుంచి కృత్రిమ మేధ అనువాదం; తెలుగులో దీన్ని ఇంకా ఎవరూ చదివి సరిచూడలేదు. పేరు ఇస్తూ కాపీ చేయండి, ముద్రించండి, మార్చుకోండి, పంచుకోండి.

జవాబులు, నిర్వహణ సూచనలు

జవాబులు, ఏమి చెప్పాలి, నీడ, ఆకారం

ఈ ప్రతి గురించి. ఈ ప్రతి ఆంగ్ల ప్యాక్ నుంచి కృత్రిమ మేధ (AI) సహాయంతో అనువదించబడింది. ఇందులో తప్పులు ఉండవచ్చు. ఏదైనా సరిదిద్దాలి అనిపిస్తే, లేదా వేరే విధంగా చెప్పాలి అనిపిస్తే hello@potnis.org కు రాయండి — మేము దానిని సరిచేస్తాము.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

జవాబులు

నీడలు గది మీద, వెలుతురు మీద, ప్రతి అమ్మాయి చేతిలో ఉన్న వస్తువు మీద ఆధారపడతాయి, కాబట్టి జవాబుల పత్రం అంటూ ఏదీ లేదు. స్థిరమైన జవాబును అదృష్టం జవాబు నుంచి వేరు చేసేవి ఈ నాలుగు పరీక్షలు, ఒక్కో అమ్మాయికి ఒక్కొక్కటి సుమారు ఐదు సెకన్లు పడుతుంది.

పరీక్ష	స్థిరమైన జవాబు ఇలా ఉంటుంది
గీత నిజమైన నీడ నుంచి వచ్చింది	ఆమె గీత ఒక అంచును అనుసరిస్తుంది, నీట్గా లేని భాగాలతో సహా. జ్ఞాపకం నుంచి గీసిన బొమ్మ నునుపుగా, రెండు పక్కలా ఒకేలా ఉంటుంది — నిజమైన నీడ అలా ఉండదు
ఒకటే మారింది, రెండు కాదు	ఏమి మార్చావని అడిగితే ఒక దాని పేరు చెప్పి చూపగలుగుతుంది
బొమ్మ, ఆమె గుర్తు పెట్టిన మాట కలుస్తాయి	ఆమె రెండో గీత నిజంగానే మొదటి దాని కంటే పెద్దది, లేదా చిన్నది, లేదా అదే కొలత
కారణం చెప్పగలుగుతుంది	"వెలుతురుకు దగ్గరగా జరిపాను" అన్నది "అది ఊరికే పెద్దదైంది" కంటే మేలు, రెండూ మౌనం కంటే మేలు

ఒక అమ్మాయి రెండు మంచి గీతలు గీసి, అవి ఎందుకు వేరుగా ఉన్నాయో ఇంకా చెప్పలేకపోవచ్చు. ఈ వయసులో అది సహజం. గీతలే సాక్ష్యం; వాక్యం తరువాత వస్తుంది, ఒక్కోసారి తరువాతి సెషన్లో.

పత్రం అ. నిజమైన నీడ నుంచి వచ్చిన ఏ గీత అయినా సరైనది, ఎంత వంకరగా ఉన్నా. ఆమె పట్టుకున్నది ఏదో చెప్పినా, చూపినా వస్తువు గీత సరైనది, మరి ఒక బొమ్మ ఒక మాటతో సమానం. వెలుతురు గుర్తు గదితో కలిస్తే సరైనది. తన చెయ్యే వాడితే "నా చెయ్యి" అన్నది పూర్తి సరైన జవాబు, ఇంకేమీ అవసరం లేదు.

పత్రం ఆ. కావాలని ఒకటి మార్చిన తరువాత ఆమె నిజంగా చేసిన నీడను పెట్టే చూపిస్తే సరైనది. ఈ రెండు పత్రాలు పక్కపక్కన చదవాలని చేసినవి, కాబట్టి ఏదైనా తూచే ముందు పత్రం అ ను పత్రం ఆ పక్కన పెట్టండి. పెట్టెలు ఒకే కొలతలో ఉన్నాయి, కాబట్టి గీతలను వెంటనే పోల్చవచ్చు. పెద్దది, చిన్నది, ఒకేలా — ఇవి ఆమె రెండు బొమ్మలతో తూచాలి, భౌతిక శాస్త్రంతో కాదు: ఆమె గీతలు చిన్న నీడను చూపిస్తూ ఆమె "చిన్నది" గుర్తు పెట్టి ఉంటే ఆమె సరైనది — ఆ మార్పు దాన్ని పెద్దది చేయాలి అని మీకు అనిపించినా సరే. ఏమి మార్చిందో ఒక దాని పేరు చెబితే సరైనది. "దగ్గరగా పెట్టాను" ఒప్పుకోండి, "తిప్పాను" ఒప్పుకోండి, గీసిన బాణం గుర్తు ఒప్పుకోండి, రాయాలని ఆమె అనుకుంటే

ఆమె మాటలను ఆమె తరపున రాయండి. పత్రం కింద ఉన్న ఊహ గీత, దాని వెనక పక్క ఉన్న మూడో గీత — ఇవి 60 నిమిషాల భాగం, 30, 45 నిమిషాల ప్రతుల్లో ఖాళీగా ఉంటాయి.

ఒక మార్పు అంటే ఏమిటి. వస్తువును వెలుతురుకు దగ్గరగా లేదా దూరంగా జరపడం. తిప్పడం. వాల్చడం. పడుకోబెట్టకుండా నిలబెట్టడం. కాగితాన్ని గోడకు దగ్గరగా జరపడం. వీటిలో ఏ ఒక్కటి ఒంటరిగా ఒక మార్పు. ఒకేసారి రెండు కాదు, మరి దానికి పరిష్కారం మళ్ళీ ప్రయత్నించడం, తప్పు అని గుర్తు పెట్టడం కాదు.

మీకు ఏమి కనిపించవచ్చు

పత్రం మీద ఏమి ఉంది	తరువాత ఏమి ఇవ్వాలి
పత్రం అ పూర్తి, పత్రం ఆ ఖాళీ	ఆమె నిజమైన పని చేసింది. పైకి అడగండి: "దగ్గరగా జరిపితే ఏమవుతుంది?" ప్రయత్నించనివ్వండి, పత్రం ఆ మీద గీయనివ్వండి, రాయడం గురించి ఏమీ అనవద్దు
దాదాపు ఒకేలా కనిపించే రెండు గీతలు	ఏ ఒక్కటి మార్పిందో అడగండి. తరచూ అది చిన్న కదలిక. ఒక పెద్ద మార్పు చేయమని అడగండి: వెలుతురుకు ఆనించి, లేదా పక్కకు పడుకోబెట్టి
స్పష్టమైన రెండు గీతలు, వాటితో కలిసే ఒక మాట గుర్తు	తరువాతిది ప్రయత్నించే ముందు ఊహించమని అడగండి, తరువాత వేరే వస్తువు ఇవ్వండి, అప్పుడు ఊహ నియమం గురించి అవుతుంది
అద్దని నీడ, నీట్గా రెండు పక్కలా ఒకేలా ఉన్న బొమ్మ	బొమ్మ గురించి ఏమీ అనవద్దు. ఆమె పక్కన నిలబడి వస్తువును మీరే పట్టుకుని, నల్ల అంచు మీద పెన్సిల్ పెట్టి దాన్ని అనుసరించమని అడగండి

ఇబ్బంది వచ్చే చోట్లు

ఏమి జరుగుతుంది	ఏమి చెప్పాలి లేదా చేయాలి
ఆమె గీస్తున్నప్పుడు నీడ కదులుతూ ఉంటుంది	పట్టుకున్న అమ్మాయి మణికట్టును బల్ల మీద, పుస్తకం మీద, లేదా ఆమె రెండో చేతి మీద ఆనించండి. అప్పటికీ కదిలితే వస్తువును కాగితం మీద పడుకోబెట్టి కొద్దిగా పైకెత్తండి
నాకు గీయడం రాదు అంటుంది	"నువ్వు దాన్ని గీయడం లేదు. అంచు చుట్టూ పోతున్నావు." నల్ల అంచు మీద మీ వేలు పెట్టి దాన్ని అనుసరించమని అడగండి
ఒకే అమ్మాయి పట్టుకుని గీస్తుంది, జోడీ చూస్తూ ఉంటుంది	పెన్సిల్ ను జోడీకి ఇచ్చి మొదటి అమ్మాయికి పట్టుకునే పని ఇవ్వండి. పట్టుకోవడమే కష్టమైనది అని చెప్పండి, ఎందుకంటే అది నిజం
ఆమె కూర్చున్న చోట నీడ లేదు	పాఠాన్ని కాదు, ఆమెను జరపండి. ఒకసారి వెలుతురు దగ్గర రెండు జంటలు, మిగిలిన వాళ్ళు ఒక గీతను పూర్తి చేస్తూ లేదా పక్కవారికి పట్టుకుంటూ
ఒకేసారి రెండు మార్చి, ఎందుకు వేరుగా ఉందో చెప్పలేదు	తప్పు అని గుర్తు పెట్టవద్దు. "ఉన్నట్టే తిరిగి పెట్టు. ఇప్పుడు ఒకటే మార్చు." మళ్ళీ చేయనివ్వండి
మీకు తప్పు అనిపించే మాటను గుర్తు పెడుతుంది	మీరు ఊహించినది కాదు, ఆమె రెండు పత్రాలు చూడండి. ఆమె బొమ్మలతో కలిస్తే ఆమె సరైనది. కలవకపోతే పత్రం అ ను పత్రం ఆ పక్కన పెట్టి మళ్ళీ చూడమని అడగండి
నీడలకు ప్రాణం ఉందా, తన నీడ తనను వెంబడిస్తుందా అని అడుగుతుంది	నేరుగా, పొట్టిగా జవాబివ్వండి: ఆమె వెలుతురును అడ్డుకున్న చోటే అది, కాబట్టి ఆమె వెళ్ళిన చోటికే అది వెళ్తుంది. తరువాత తిరిగి కాగితం మీదికి
తాను సైన్స్ లో బాగుంటానా అని అడుగుతుంది	"నువ్వు ఒకటే మార్చి, అది ఏమి చేసిందో కనిపెట్టావు. సైన్స్ అంటే అదే." తరువాత ముందుకు సాగండి

ఆమెకు ఏమి లేదో ఎప్పుడూ చెప్పవద్దు, మీరు చూసినది చెప్పండి: "నీ రెండోది చాలా పెద్దది, ఏమి చేశావు?", అని — "నువ్వు సరిగ్గా చేయలేదు" అని కాదు.

సెషన్ తరువాత

పత్రాలను ఉంచండి. పత్రం అ, పత్రం ఆ పక్కపక్కన పెడితే ముందు, తరువాత చూపే రెండు పత్రాలు, మరి తరువాతి గమనించడం, ఆలోచించడం సెషన్ "నువ్వు ఏమి మార్చావో పక్కవారికి చూపు" అనే మాటతో మొదలవుతుంది — దానికి ఒక నిమిషం పడుతుంది, ప్రతి అమ్మాయికి చెప్పడానికి ఒక నిజమైన విషయం దొరుకుతుంది.

వెలుతురు తక్కువగా ఉండి గదిలో సగం మంది వరుసలో ఎదురుచూస్తే, ఆ గంటను రాసి పెట్టుకోండి. అదే గది వేరే గంటలో తరచూ వేరే గది, మరి తరువాతిసారికి ముందే అది తెలియడం విలువైనది.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org