

काय छापायचे

- **एकदाच, तुमच्यासाठी:** run.pdf, 1 पान. सत्र चालवताना ते हातात ठेवा.
- **प्रत्येक मुलीसाठी एक प्रत:** sheets.pdf, 3 पाने. पान अ आणि पान ब. म्हणजे प्रत्येक मुलीसाठी 2 पाने. पान क ऐच्छिक आहे.
- **हे छापायची गरज नाही:** या मार्गदर्शिकेतील पाने 6 ते 8, उत्तरे. त्याशिवायही सत्र चालते.

मार्गदर्शिका, आपल्या भोवतीचे आकार

गट 4 ते 30 · शाश्वत विकास ध्येये 4, 5 · मराठी आवृत्ती · प्रकाशित · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

या आवृत्तीविषयी. ही आवृत्ती इंग्रजी संचातून कृत्रिम बुद्धिमत्तेने अनुवादित केली आहे. यात चुका असू शकतात. काही दुरुस्त करायचे असेल किंवा वेगळ्या शब्दांत सांगायचे असेल तर hello@potnis.org वर लिहा — आम्ही ती सुधारून देऊ.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

खोलीत जाण्यापूर्वी

- पेन्सिलच्या आधी शरीर, आणि कोपरे प्रत्येकाला स्पर्श करून मोजायचे.
- वस्तू तुम्ही निवडा, मुलींनी नाही, आणि कोणी येण्याआधी त्या मांडून ठेवा. अंगठा आणि तर्जनीच्या वेळ्यात बसेल अशी वस्तू नको, टोकदार नको, कचऱ्यातली नको.
- चार आकार सगळ्यांना दिसतील असे मोठे काढा.
- पान क फक्त 60 मिनिटांच्या सत्रासाठी. 30 किंवा 45 मिनिटांसाठी पान अ आणि पान ब छापा.
- चार आणि पाच वर्षांच्या मुलींसाठी तीस मिनिटे हीच योग्य लांबी आहे, कापलेली आवृत्ती नाही.

हे घरी एकदाच वाचा. खोलीत तुम्हाला फक्त सत्राचे पान लागते. इथे "तुम्ही" म्हटले आहे, तिथे सत्र चालवणारी कोणीही अभिप्रेत आहे: वर्ग घेणारी ताई, स्वयंसेविका किंवा मोठी बहीण.

संबोधनाविषयी. मराठीत क्रियापद लिंगानुसार बदलते, आणि ही मार्गदर्शिका सत्र चालवणारीला स्त्रीलिंगी संबोधते, कारण ही सत्रे चालवणाऱ्या बहुतेक स्त्रिया आणि मुली आहेत. पुरुषानेही हे सत्र संपूर्णपणे चालवता येते: सगळ्या सूचना जशाच्या तशा त्याच्यासाठीही आहेत.

आकारांच्या नावांविषयी. इथे चौकोन म्हणजे चारही बाजू सारख्या असलेला आकार, आणि आयत म्हणजे दोन लांब आणि दोन आखूड बाजू असलेला. खोलीत मुली जे शब्द वापरतात तेच वापरा; शाळेतला "चौरस" हा शब्दही चौकोनासाठी बरोबरच आहे.

ही कोणासाठी

- **4 ते 7 वर्षांच्या मुलींसाठी.** ज्यांना बोट दाखवता येते, चालता येते, बोलता येते आणि पेन्सिल धरता येते. कुठेही वाचण्याची गरज नाही.
- **संख्या.**
- **गटाचा आकार.** 4 ते 30 मुली; वस्तू वेगळ्या करण्याच्या पायरीला जोड्यांनी.
- **एकाच खोलीत वेगवेगळे स्तर.** चार वर्षांची आणि सात वर्षांची मुलगी एकच कृती करतात. चार वर्षांची आपल्या वस्तूंचे दोन ढीग करते — गोल आणि कोपरे असलेल्या — आणि एक आकार मोठा काढते. सात वर्षांची कोपरे आणि बाजू मोजते, अजून कोणीही न घेतलेला आकार शोधते, आणि चित्राखाली त्याचे नाव लिहिते किंवा गिरवते. वस्तू त्याच, पाने तीच, पण एकीचे काम दुसरीपेक्षा खोलवर जाते.

काय लागेल

- कागदाची चार पाने, प्रत्येकावर एक मोठा आकार काढलेला: वर्तुळ, चौकोन, आयत, त्रिकोण. ते तुम्ही काढायचे, हाताने काढलेले चालते
- आजूबाजूला मिळणाऱ्या वस्तू, प्रत्येक जोडीसाठी मूठभर: बाटल्यांची मोठी झाकणे, गोटे, पाने, घडी घातलेले कागदाचे तुकडे, सारख्या लांबीच्या मोडलेल्या काड्या, कागदाचा चुरगळलेला गोळा
- प्रत्येक मुलीसाठी एक पान, किंवा कोरा कागद
- प्रत्येक मुलीसाठी एक पेन्सिल, किंवा दोर्घांत एक
- **फुकट आणि ऐच्छिक:** खोली स्वतःच — खरे साहित्य तेच आहे. दरवाजे, खिडक्या, फरशीच्या चौकटी, कपाची कड, चाक, पुस्तकाचे पान, कागदाचा दुमडलेला कोपरा
- **इथले काहीही विकत घ्यावे लागत नाही.**

या सत्राला लागणारा प्रत्येक आकार खोलीच पुरवते, त्यामुळे विकत काहीच घ्यायचे नाही आणि पानांखेरीज छापायचेही काही नाही. चार काढलेले आकार लावायला भिंत नसेल, तर ते गोलाच्या मधोमध जमिनीवर ठेवा.

सत्राचा आकार असा का

तुम्ही काढलेले आकार ही तयार पत्रके नाहीत, ती आठवण आहे. मुलींसमोर तुम्ही काढलेली कागदाची चार पाने विकत आणलेल्या संचाइटकेच काम करतात आणि त्यांना काहीच खर्च येत नाही. मुली पाहत असताना ते काढा, आणि काढताना नाव सांगा. चौकोन तयार होताना पाहिलेल्या मुलीला, तयार चौकोन हातात दिलेल्या मुलीपेक्षा, तो जास्त कळतो.

पेन्सिलच्या आधी शरीर. चार ते सात वर्षांच्या मुली आकार पेन्सिलने शिकण्याआधी हातांनी शिकतात. दोन हातांचे वर्तुळ, दोन पंजांचा त्रिकोण आणि चार बोटांचा चौकोन — याला दोन मिनिटे लागतात आणि सगळ्यात लहान मुलीलाही लगेच बरोबर करता येईल असे काहीतरी मिळते.

आकारांची फेरी ही मुख्य कृती आहे, सुरुवातीची तयारी नाही. ध्येय खोलीत सापडणारे आकार हे आहे, म्हणून मुलींना खोलीकडे जावेच लागते. "गोल वस्तूकडे चाला आणि तिच्यावर हात ठेवा" यात प्रत्येक मुलगी न बोलता सगळ्यांसमोर आपले उत्तर देते, आणि कोण समजून करते आहे व कोण शेजारणीची नक्कल करते आहे हे तुम्हाला एका नजरेत दिसते.

चार नावांच्या आधी दोन ढीग. गोल वस्तू एका ढिगात, कोपरे असलेल्या दुसऱ्यात. दोनात वाटणे चार वर्षांच्या मुलीच्या आवाक्यात आहे, आणि पुढे वर्तुळाला चौकोनापासून वेगळे करणारी कल्पनाही तीच आहे. नावे या वाटणीच्या वर येतात, तिच्या आधी नाही.

कोपरे स्पर्श करून मोजा. तिचे बोट एका कोपऱ्यावर ठेवा, "एक" म्हणा, पुढच्यावर न्या, "दोन" म्हणा. कोपरे मोजणे म्हणजे खऱ्या वस्तू मोजणे, आणि म्हणूनच हा संख्यांचा संच आहे, चित्रकलेचा नाही. कशालाही स्पर्श न करता "चार" म्हणणाऱ्या मुलीने अंदाज केला आहे, आणि इथे अंदाजानंतर स्पर्श करून मोजण्याची आणखी एक फेरी हवी.

चित्र हीच नोंद आहे, लिहिणे हा वरचा फायदा. या वयात काढलेला आकार हे पूर्ण उत्तर आहे. मुलीला नाव लिहायचे किंवा गिरवायचे असेल तर उत्तम. नसेल तर तिचे पान तरीही पूर्ण झाले आहे, आणि तसे तुम्ही मोठ्याने सांगा.

आकार फिरवला तरी बदलत नाही. टोकावर उभा केलेल्या चौकोनाला जवळपास प्रत्येक खोली "हिरा" म्हणते. त्यांच्यासमोर ती वस्तू हळू फिरवा आणि प्रत्येक जागी कोपरे मोजा. फिरवण्याआधी चार कोपरे, फिरवल्यानंतरही चार.

सगळ्यांना सामावून घेताना

अजून वाचता न येणारी मुलगी. या सत्रात हेच नेहमीचे आहे आणि इथे वाचण्याची कुठेच गरज नाही. प्रत्येक सूचना बोलून सांगितली जाते, प्रत्येक आकार दाखवला जातो, आणि पानावरच्या प्रत्येक जागेत शब्दाऐवजी चित्र चालते. चित्राच्या चौकटीच्या कोपऱ्यात छापलेले छोटे शब्द तुमच्यासाठी आहेत, तिच्यासाठी नाहीत — ते मोठ्याने वाचून दाखवा. तिला पानावर स्वतःचे नाव हवे असेल आणि लिहिता येत नसेल, तर हलक्या हाताने लिहून द्या म्हणजे ती ते गिरवेल, किंवा तिने स्वतःची खूण करावी आणि आज तीच तिचे नाव आहे असे सांगा.

उशिरा येणारी मुलगी. तिचा हात धरा, चार काढलेल्या आकारांपर्यंत न्या आणि एकदा नावे सांगा. मग खोली जिथे पोहोचली आहे तिथे तिला सरळ बसवा, एक जोडीदारीण आणि मूठभर वस्तू देऊन: "गोल इकडे, कोपरे असलेल्या तिकडे." प्रत्येक पायरी स्वतंत्र आहे, त्यामुळे तिला लागणारे काहीही चुकलेले नाही. गटाला मागे नेऊ नका आणि तिला उशिराचे कारण विचारू नका.

खोलीत मुलगे असतील तर. ते तीच कृती आणि तीच पाने करतात. सत्र मुलींवर केंद्रित राहावे म्हणून दोन गोष्टी पाहा: आकारांच्या फेरीत वस्तूला पहिला स्पर्श कोण करते, आणि "किती कोपरे?" विचारल्यावर कोण उत्तर देते. तीच मोजकी मुले दरवेळी पहिली पोहोचत असतील, तर आकाराचे नाव सांगा आणि मग अजून स्पर्श न केलेल्या एका मुलीचे नाव घ्या, आणि ती स्पर्श करेपर्यंत तिच्याबरोबर थांबा. कोणालाही बाहेर काढायचे नाही आणि कोणालाही वेगळे पान द्यायचे नाही.

काही बिघडले तर

दरवाजा कोणत्या आकाराचा असे विचारले की ती "दरवाजा" म्हणते. ती वस्तूचे नाव सांगते आहे, आकाराचे नाही — चार-पाच वर्षांच्या मुलीला प्रश्नात तेच ऐकू येते. शब्द दुरुस्त करू नका. तिचा हात धरा, तिचे बोट दरवाजाच्या एका कडेवरून खाली फिरवा आणि "एक बाजू" म्हणा, मग पुढच्या कडेवरून फिरवून "दोन बाजू" म्हणा, आणि चारही मोजा. मग तुम्ही काढलेल्या आयताकडे बोट दाखवा आणि विचारा की दरवाजा कोणत्या आकाराशी जुळतो. नाव जुळवणीनंतर येते. पुढे जाण्याआधी आणखी दोन वस्तूविषयी तोच प्रश्न विचारा, कारण दुसऱ्या आणि तिसऱ्या वेळी ते रुजते.

टोकावर उभा केलेला चौकोन म्हणजे हिरा असे खोली ठरवते. ही सामान्य आणि समजण्यासारखी चूक आहे आणि अख्खा गट एकाच क्षणी तिच्यावर एकमत करतो. त्यांना चुकीचे ठरवू नका. चौकोनी वस्तू उंच धरा, मिळून तिचे कोपरे मोजा, मग ती हळू फिरवून टोकावर उभी करा आणि पुन्हा कोपरे मोजा. तेच चार. मग ती परत फिरवा. स्पष्ट शब्दांत सांगा: "फिरवल्याने आकार बदलला नाही."

हे दुसऱ्या एका वस्तूबरोबरही करा, म्हणजे पहिलीचीच काहीतरी गंमत होती असे वाटणार नाही. तरीही एखाद्या मुलीला त्याला हिरा म्हणायचे असेल तर म्हणू द्या, आणि फिरवलेल्या चौकोनाचा शब्द तिला पुढे कधीतरी भेटेल एवढे लक्षात ठेवा.

हिच्यात बदल कसे करावे

- खोली जे देईल ते वापरा. दरवाजे, फरशा, खिडक्या, कप, चाके, डबे, पाने आणि घडी घातलेला कागद — सगळे चालते. मिसळले तरी चालते.
- तुमच्या खोलीत स्पष्ट त्रिकोण नसतील, तर कागदाचा चौकोन कोपऱ्यातून दुमडा — दोन त्रिकोण तयार. मुलींसमोर एक दुमडणे हाच स्वतंत्र चांगला क्षण आहे.
- चार आकार ही पूर्ण आवृत्ती आहे. चार वर्षांच्या मुलींबरोबर फक्त वर्तुळ आणि चौकोन करा, आयत आणि त्रिकोण पुढच्या सत्रात येऊ द्या.
- खोलीइतकेच बाहेरही चालते. चाक, फाटक, झाडलेली जमिनीची जागा आणि विटांचा ढीग — चारही आकार मिळतात.
- नावे आधी मुलींच्या घरच्या भाषेत म्हणा, मग इंग्रजी शब्द एकदा शेजारी सांगा.

कमी किंवा जास्त वेळेत

30 मिनिटे. 0 ते 4 चार आकारांची नावे, 4 ते 10 आकारांची फेरी, 10 ते 17 दोन ढीग आणि कोपरे मोजणे, 17 ते 26 जे सापडले ते काढणे, 26 ते 30 बोट दाखवा, नाव सांगा, समारोप. चार आणि पाच वर्षांच्या मुलींबरोबर हीच आवृत्ती चालवायची, आणि ती त्यांच्यासाठी कापलेले सत्र नाही, तीच योग्य लांबी आहे. इथे सुटते ते म्हणजे मुली चित्र काढत असतानाची तुमची खोलीभर फेरी, त्यामुळे बारापेक्षा मोठ्या गटात तुम्ही प्रत्येक मुलीपर्यंत एकेकटीने पोहोचू शकणार नाही, आणि कोपरे दोनदाऐवजी एकदाच मोजली जातात.

45 मिनिटे. सत्राच्या पानावरचे घड्याळ. जादा मिनिटे कोपरे मोजण्याच्या दुसऱ्या फेरीत आणि प्रत्येक मुलगी चित्र काढत असताना तिच्यापर्यंत पोहोचण्यात जातात.

60 मिनिटे. 0 ते 6 चार आकारांची नावे, 6 ते 16 आकारांची फेरी, 16 ते 30 दोन ढीग आणि कोपरे मोजणे, 30 ते 48 काढा आणि उभे करा, 48 ते 60 बोट दाखवा, नाव सांगा, समारोप. चित्राच्या पायरीत प्रत्येक जोडी पान क वर काड्यांचे किंवा घडी घातलेल्या कागदी पट्ट्यांचे आकारही उभे करते: तीन काड्यांचा त्रिकोण, चारांचा चौकोन, आणि त्यांनी उभ्या केलेल्याच्या बाजू व कोपरे त्या मोजतात. 60 मिनिटे फक्त स्थिरावलेल्या आणि अजून मागणाऱ्या गटाबरोबरच चालवा. या वयात मोठे सत्र म्हणजे त्याच कृतीचे जास्त, कधीच जास्त मजकूर नाही.

समारोप, प्रत्येक आवृत्तीत. गोलात फेरी मारा. प्रत्येक मुलगी खोलीतल्या एका वस्तूकडे बोट दाखवते आणि तिचा आकार सांगते. दुसरीने सांगितलेलेच पुन्हा सांगितले तरी चालते आणि तसे वरचेवर होते. वस्तू एका पिशवीत किंवा डब्यात गोळा करा, पुढच्या संख्यांच्या सत्रासाठी.

सत्र सुरक्षित ठेवताना

वस्तू खोलीतूनच येतात, म्हणून त्या तुम्ही निवडा, मुलींनी नाही. तोंडात काहीही जाता कामा नये. काहीही वाटून देण्याआधी ते मुलीच्या तोंडात बसणार नाही याची खात्री करा: अंगठा आणि तर्जनीच्या वेढ्यात ते बसत असेल तर या खोलीसाठी ते फारच लहान

आहे. बिया, मणी, नाणी आणि बाटल्यांची लहान झाकणे चालणार नाहीत. जे वाटले ते शेवटी मोजून परत घ्या. टोकदार काही नको, गरम काही नको, कचऱ्यातले काही नको. ज्या वस्तू वापरायच्या त्या मुली येण्याआधीच मांडून ठेवा.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. मूळ इंग्रजी मजकूर लिहिला आणि संपादित केला नमित पोटणीस (Nameet Potnis) यांनी. ही मराठी आवृत्ती इंग्रजी आवृत्तीवरून केलेले एआय भाषांतर आहे आणि ती कोणत्याही माणसाने मराठीत तपासलेली नाही. श्रेय देऊन प्रत काढा, छापा, बदला आणि वाटा.

उत्तरे आणि सत्र चालवण्याच्या सूचना

उत्तरे आणि काय बोलायचे, आपल्या भोवतीचे आकार

या आवृत्तीविषयी. ही आवृत्ती इंग्रजी संचातून कृत्रिम बुद्धिमत्तेने अनुवादित केली आहे. यात चुका असू शकतात. काही दुरुस्त करायचे असेल किंवा वेगळ्या शब्दांत सांगायचे असेल तर hello@potnis.org वर लिहा — आम्ही ती सुधारून देऊ.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

उत्तरे

या सत्रातले बहुतेक सगळे बोलून, बोट दाखवून किंवा काढून होते, त्यामुळे या पानावर उत्तरांपेक्षा सूचना जास्त आहेत. मुलीने काढलेले चित्र तिने स्पर्श केलेल्या वस्तूशी जुळत असेल तर ते बरोबर आहे. पानांवरच्या दोन संख्यांना मात्र उत्तरे आहेत, आणि पान पाहण्याआधी ती माहीत असलेली बरी.

आकार	बाजू	कोपरे
वर्तुळ	एकच कड, आणि ती सगळीकडून वळते	एकही नाही
त्रिकोण	3	3
चौकोन	4, सगळ्या सारख्या लांबीच्या	4
आयत	4, दोन लांब आणि दोन आखूड	4

ही उत्तरेही चालतात, ती चुकीची ठरवू नका:

- **वर्तुळाला शून्य कोपरे — 0** असे लिहिलेले, आडवी रेष काढलेली, किंवा "एकही नाही" असे तोंडी सांगितलेले. तिन्ही एकच उत्तर आहे.
- **चौकोनाला आयत म्हटलेले.** चौकोन हा सारख्या बाजू असलेला आयतच असतो, त्यामुळे हे चुकीचे नसून खरे आहे. म्हणा: "हो, आणि चारही बाजू सारख्या असल्यामुळे त्याला वेगळे नाव आहे."
- **वेडेवाकडे काढलेले चित्र.** हाताने काढलेला, बाजू डगमगलेल्या पण चार कोपरे असलेला आकार म्हणजे चौकोनच. नीटनेटकेपणा नव्हे, कोपरे मोजा.
- **घरच्या भाषेतले नाव.** तो आकार बरोबर ओळखला गेला आहे. इंग्रजी शब्द एकदा शेजारी सांगा आणि तिचा शब्द पानावर तसाच राहू द्या.
- **कोणाच्या ध्यानीमनी नसलेली वस्तू.** कागदाचा दुमडलेला कोपरा, कशाचीतरी चिरलेली फोड, फाटकातली फट. तिने तुम्हाला बाजू आणि कोपरे दाखवले, तर तिला आकार सापडला आहे.

काय दिसू शकते

पानावर काय आहे	पुढे काय द्यायचे
एकच चित्र, आकडे नाहीत, आणि गोलाच्या चौकटीत व कोपऱ्यांच्या चौकटीत सारखीच चित्रे	तिच्याशेजारी दोन वस्तू घेऊन उभ्या राहा, एक गोल आणि एक कोपरे असलेली. गोल वस्तू गोलाच्या चौकटीवर ठेवायला सांगा. मग दुसरीचे कोपरे प्रत्येकाला एकदा स्पर्श करत मिळून मोजा
दोन्ही चौकटीत स्पष्ट वेगळी चित्रे, पण कोपरे मोजण्याऐवजी अंदाजाने लिहिलेले	मोठ्याने मोजत तिने स्वतःच्या चित्राच्या कोपऱ्यांना पेन्सिलचे टोक लावावे असे सांगा. मग खरी वस्तू तिच्या हातात द्या आणि तीच मोजणी मागा
दोन्ही चौकटी काढलेल्या, कोपरे आणि बाजू बरोबर मोजलेल्या, नाव लिहिलेले किंवा गिरवलेले	खोलीत अजून कोणीही न घेतलेला आकार शोधायला पाठवा, मग पान क — काड्यांचे आकार उभे करून त्यांच्या बाजू मोजणे

अडणारे ठिकाणे

काय होते	काय बोलायचे किंवा करायचे
ती आकाराऐवजी वस्तूचे नाव सांगते: "दरवाजा", "कप"	तिचे बोट एका कडेवरून फिरवा, मिळून कोपरे मोजा, मग तुम्ही काढलेल्या आकारांकडे बोट दाखवून कोणत्याशी जुळतो ते विचारा
गोल आणि कोपरे असलेल्या सगळ्या वस्तू एकाच ढिगात जातात	तिला फक्त दोन वस्तू द्या, एक स्पष्ट गोल आणि एक स्पष्ट कोपरे असलेली, आणि एकेका वस्तूचे दोन ढीग मागा
फिरवलेल्या चौकोनाला ती हिरा म्हणते	कोपरे मोजा, वस्तू हळू फिरवा, पुन्हा मोजा, मग म्हणा "फिरवल्याने आकार बदलला नाही"
मोठा चौकोन आणि लहान चौकोन हे वेगळे आकार आहेत असे ती म्हणते	ते शेजारी शेजारी ठेवा आणि दोघांचे कोपरे मोजा. म्हणा: "दोघांना चार कोपरे आणि चार सारख्या बाजू आहेत, म्हणून दोन्ही चौकोनच. एक फक्त मोठा आहे"
तिला अजून सरळ रेषा काढता येत नाही आणि ती सोडून देते	एक बाजू तुम्ही काढून द्या आणि बाकीच्या तिला पूर्ण करू द्या. इथे चार कोपरे महत्वाचे, सरळ बाजू नाहीत
तिला पानावर स्वतःचे नाव लिहिता येत नाही	हलक्या हाताने लिहून द्या म्हणजे ती ते गिरवेल, किंवा तिने स्वतःची खूण करावी आणि आज तीच तिचे नाव आहे असे सांगा
सापडलेली वस्तू तिला स्वतःकडे ठेवायची आहे	समारोपाच्या गोलापर्यंत ती तिच्या हातात राहू द्या, मग ती पुढच्या वेळेसाठी पिशवीत जाते
जोडीदारीण तिच्यासाठी सगळ्या वस्तू वेगळ्या करते	वस्तू तिच्याकडे परत द्या आणि पटकन करणारीला मोजण्याचे काम द्या — प्रत्येक ढिगाचे कोपरे तपासणे

तुम्ही काय पाहिले ते सांगा, तिच्यात काय कमी आहे ते कधीच नाही: "त्या दरवाजाला तू चार कोपरे शोधलीस", असे म्हणा, "तुला अजून आकारांची नावे येत नाहीत" असे नाही.

सत्रानंतर

चार काढलेली आकारांची पाने आणि वस्तूंची पिशवी जपून ठेवा. पुढचे संख्यांचे सत्र "गोल वस्तूकडे चाला" या एका मिनिटाने सुरू करता येते, त्यामुळे काहीही सुरू होण्याआधी प्रत्येक मुलीला एक जिकलेली गोष्ट मिळते. पुढच्या वेळी कोण बाजू आणि कोपऱ्यांसाठी तयार आहे आणि कोणाला दोन ढिगांचे आणखी एक सत्र हवे, हे पान अ एका नजरेत सांगते.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org