

സെഷൻ ഷീറ്റ്, നിഴലും രൂപവും

ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്. ഈ പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കിൽ നിന്ന് നിർമ്മിതബുദ്ധി (AI) ഉപയോഗിച്ച് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഇതിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാം. എന്തെങ്കിലും തിരുത്തണമെന്നോ മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയണമെന്നോ തോന്നിയാൽ hello@potnis.org എന്ന വിലാസത്തിലേക്ക് എഴുതുക — ഞങ്ങൾ അത് പുതുക്കും.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

ലക്ഷ്യം. ഓരോ പെൺകുട്ടിയും നിഴലിന്റെ മാറ്റം ശ്രദ്ധിച്ച് കണ്ടത് രണ്ടു തവണ വരയ്ക്കുന്നു.

തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപ്

- മുൻപേ വെളിച്ചം കണ്ടെത്തുക: വെയിലുള്ള ജനൽ, തുറന്ന വാതിൽ, വിളക്ക്. തെളിഞ്ഞ അരിക്ക് വീഴണം. **വെളിച്ചമില്ലേ? മറ്റൊരു പാക്ക് നടത്തുക.**
- ഒരു വെളിച്ചം 12 പെൺകുട്ടികൾക്ക്; ഒരേസമയം രണ്ടു ജോഡി. വിളക്ക് പിന്നിൽ, വയർ താഴെ.
- ഓരോ സ്ഥലത്തും: ഷീറ്റ് അ, ഷീറ്റ് ആ, പെൻസിൽ, നിർത്താൻ ഒരു വസ്തു — കൈ പോലും മതി.
- എല്ലാവരും കാണാൻ എഴുതുക: ആദ്യം. പിന്നെ. വലുത്. ചെറുത്. ഒരുപോലെ.

ക്ലോക്ക്, 45 മിനിറ്റ്

- 0–5: വെളിച്ചം കണ്ടെത്തൽ · 5–16: നിഴൽ, ചുറ്റും വര
- 16–28: ഒരു കാര്യം മാറ്റൽ · 28–38: രണ്ടാം തവണ
- 38–45: എന്തു മാറി, അവസാനിപ്പിക്കൽ

കഴിയുമെങ്കിൽ 45. 30-ൽ: 3, 11, 19, 26, 30. 60-ൽ: 6, 20, 34, 48, 60 — അവസാനം ഷീറ്റ് ആ-യിൽ ഒരു മാറ്റം കൂടി. നാലു വയസ്സുകാരെങ്കിൽ നടുഭാഗം ചുരുക്കുക, അവസാനം അല്ല.

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത്

1. വെളിച്ചത്തിനും ചുമരിനുമിടയിൽ നിൽക്കുക. ചോദിക്കുക: "ആ കറുത്ത രൂപം എന്താണ്?" പറയുക: വെളിച്ചം തടയുന്നിടത്താണ് നിഴൽ.
2. ജോഡികളാക്കി വെളിച്ചത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കുക. ഒരാൾ വസ്തു അനക്കാതെ പിടിക്കുന്നു, നിഴൽ ഷീറ്റ് അ-യിൽ; മറ്റേയാൾ അരികിലൂടെ വരയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ മാറുക.
3. ഓരോ ജോഡിയെയും ഒരിക്കൽ എത്തുക. പേപ്പർ കൈയോ കല്ലോ കൊണ്ട് ഉറപ്പിക്കുക.
4. മുറി നിർത്തുക: "ഒരു കാര്യം മാറ്റൂ. വെളിച്ചത്തിനടുത്തേക്ക് നീക്കൂ, അല്ലെങ്കിൽ തിരിക്കൂ. ഒന്നു മാത്രം." പുതിയ നിഴൽ ഷീറ്റ് ആ-യിൽ വെച്ച്, ഷീറ്റ് അ-യോടു ചേർത്ത് വ്യത്യാസം ഉറക്കെ പറയുന്നു.
5. മൂന്നു വാക്കും ഉറക്കെ വായിക്കുക; ഷീറ്റ് ആ-യിൽ ഒന്നിന് വട്ടമിടുന്നു: വലുത്, ചെറുത്, ഒരുപോലെ. പിന്നെ ഒരു ശരിയായ വാക്യം: "ഞാൻ അടുത്തേക്ക് നീക്കി, നിഴൽ വലുതായി."
6. അവസാനം: ഒരു വസ്തു ഉയർത്തുക; കാണിക്കും മുൻപ് നിഴൽ മുറി ഊഹിക്കട്ടെ.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്

1. മനഃപൂർവ്വം ഒരു കാര്യം മാറ്റുന്നു, ഏതെന്ന് പറയുന്നു.
2. രണ്ടു ഷീറ്റും അടുത്തടുത്ത്; വരകളുടെ വലുപ്പമോ രൂപമോ ഒരുപോലെയല്ല.
3. നോക്കും മുൻപ് ഊഹിക്കുന്നു: "ഇത് വലുതാകും", പിന്നെ സ്വയം നോക്കുന്നു.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ പിഴയ്ക്കുന്നത്. കൈ അനങ്ങിയാൽ നിഴലും അനങ്ങും. കൈത്തണ്ടയ്ക്ക് താങ്ങു നൽകുക, അല്ലെങ്കിൽ വസ്തു പേപ്പറിൽ കിടത്തി ചെരിക്കുക.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

കുട്ടികളുടെ ഷീറ്റുകൾ, നിഴലും രൂപവും

ഷീറ്റ് അ, എന്റെ ആദ്യത്തെ നിഴൽ

ഒരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു കോപ്പി

പേര്: _____ തീയതി: _____

ആദ്യം. നിന്റെ വസ്തു വെളിച്ചത്തിൽ അനക്കാതെ പിടിക്കൂ, നിഴൽ കളത്തിനുള്ളിൽ വീഴണം. നിന്റെ കൂട്ടുകാരി നിഴലിന്റെ അരികിലൂടെ ചുറ്റും വരയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ മാറൂ.

നിഴലിനു ചുറ്റും വരയ്ക്കൂ

ഈ നിഴൽ ഉണ്ടാക്കിയത് എന്താണ്? വരയ്ക്കാം, അല്ലെങ്കിൽ എഴുതാം.

വെളിച്ചം എവിടെയായിരുന്നു? നിങ്ങളെ നയിക്കുന്ന ആൾ ഈ വാക്കുകൾ വായിച്ചുതരും. ഒന്നിന് അടയാളമിടൂ.

☐ ജനൽ ☐ വാതിൽ ☐ വിളക്ക്

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

ഷീറ്റ് ആ, എന്റെ നിഴൽ മാറി

ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു കോപ്പി

പേര്: _____ തീയതി: _____

പിന്നെ. ഒരു കാര്യം മാറ്റം വെളിച്ചത്തിനടുത്തേക്ക് നീക്കൂ, അല്ലെങ്കിൽ തിരിക്കൂ. ഒന്നു മാത്രം. പുതിയ നിഴലിനു ചുറ്റും വരയ്ക്കൂ. ഈ ഷീറ്റ് ഷീറ്റ് അ-യുടെ അടുത്തു വച്ച് രണ്ടും നോക്കൂ.

ഒരു കാര്യം മാറ്റിയ ശേഷം

ഷീറ്റ് അ-യെക്കാൾ ഈ നിഴൽ. നിങ്ങളെ നയിക്കുന്ന ആൾ ഈ വാക്കുകൾ വായിച്ചുതരും. ഒന്നിന് അടയാളമിടൂ.

☐ വലുത് ☐ ചെറുത് ☐ ഒരുപോലെ

ഞാൻ മാറ്റിയത്:

സമയം കൂടുതലുണ്ടോ? പരീക്ഷിക്കുന്നതിനു മുൻപ് എന്തു സംഭവിക്കും എന്നു പറയൂ. പിന്നെ പരീക്ഷിച്ച് പിൻവശത്ത് വരയ്ക്കൂ.

ഇത് _____ ആകും എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

എന്തു പ്രിന്റ് ചെയ്യണം

- ഒരു തവണ, നിങ്ങൾക്കായി: പേജ് 1, സെഷൻ ഷീറ്റ്.
- ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു കോപ്പി: പേജ് 2 (ഷീറ്റ് അ) കൂടാതെ പേജ് 3 (ഷീറ്റ് ആ). അതായത് ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും 2 പേജുകൾ.
- നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടാത്തത്: പേജ് 4 മുതൽ 15 വരെ, ഗൈഡും ഉത്തരങ്ങളും. അതില്ലാതെയും സെഷൻ നടക്കും.

ഗൈഡ്, നിഴലും രൂപവും

ഗ്രൂപ്പ് 4 മുതൽ 30 വരെ · SDG 4, 5 · മലയാളം പതിപ്പ് · പുറത്തിറക്കി · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്. ഈ പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കിൽ നിന്ന് നിർമ്മിതബുദ്ധി (AI) ഉപയോഗിച്ച് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഇതിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാം. എന്തെങ്കിലും തിരുത്തണമെന്നോ മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയണമെന്നോ തോന്നിയാൽ hello@potnis.org എന്ന വിലാസത്തിലേക്ക് എഴുതുക — ഞങ്ങൾ അത് പുതുക്കും.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

മുറിയിലേക്ക് കയറുന്നതിനു മുൻപ്

- സെഷൻ നടത്തുന്ന അതേ സമയത്ത് വെളിച്ചം പരിശോധിക്കുക. ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വെളിച്ചമില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു പാക്ക് നടത്തുക.
- ഒരു ജനലോ ഒരു വിളക്കോ ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾക്ക് മതി. കൂടുതൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ വെളിച്ചം ഒരു സ്റ്റേഷനായി നടത്തുക, ഒരേസമയം രണ്ടു ജോഡി.
- രണ്ടു ചിത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു കാര്യം മാത്രം മാറ്റുക.
- വിളക്ക് നിങ്ങളുടെ പിന്നിൽ വയ്ക്കുക, വയർ താഴെ ഒതുക്കുക, ഒരു പെൺകുട്ടിയും അത് നീക്കരുത്. പകൽവെളിച്ചം കൂടുതൽ സുരക്ഷിതം.

ഇത് വീട്ടിൽ ഒരിക്കൽ വായിക്കുക. മുറിയിൽ നിങ്ങൾക്ക് സെഷൻ ഷീറ്റ് മാത്രം മതി. ഇവിടെ "നിങ്ങൾ" എന്നു പറയുന്നത് സെഷൻ നടത്തുന്ന ആളെയാണ്: ഒരു ടീച്ചർ, ഒരു വോളന്റിയർ, ഒരു ചേച്ചി.

ആർക്കു വേണ്ടി

- 4 മുതൽ 7 വയസ്സു വരെ. നിഴലുകൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഒരു നിഴലിനെ മനഃപൂർവ്വം നോക്കാൻ ആരും ഒരിക്കലും പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത പെൺകുട്ടികൾ.

- **നോക്കലും കണ്ടുപിടിക്കലും.** "നോക്കൂ, ആലോചിക്കൂ" പാക്ക് പോലെയല്ല: അവിടെ അവൾ നോക്കിനിൽക്കുമ്പോൾ വസ്തു തനിയെ മാറുന്നു; ഇവിടെ അവൾ മനഃപൂർവ്വം ഒരു കാര്യം മാറ്റുന്നു.
- **ഗ്രൂപ്പിന്റെ വലുപ്പം.** 4 മുതൽ 30 വരെ പെൺകുട്ടികൾ, ജോഡികളായി. ഏകദേശം 20-ന് മുകളിലെങ്കിൽ 60 മിനിറ്റ് പതിപ്പ് നടത്തുക, കാരണം ഓരോ ജോഡിക്കും വെളിച്ചം കാണുന്ന ഒരു സ്ഥലം വേണം, മുറിയിലുള്ളതിലും കൂടുതൽ വെളിച്ചം നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാക്കാനാവില്ല.
- **ഒരു മുറിയിൽ പല നിലവാരങ്ങൾ.** ജോലി എല്ലാവർക്കും ഒന്നുതന്നെ: നിഴൽ ഉണ്ടാക്കുക, വരയ്ക്കുക, ഒരു കാര്യം മാറ്റുക, വീണ്ടും വരയ്ക്കുക. ഇതുവരെ എഴുതാൻ അറിയാത്ത പെൺകുട്ടി തന്റെ രണ്ടു ഷീറ്റിലും രണ്ടു വരകൾ ഇടുന്നു, വ്യത്യാസം ഉറക്കെ പറയുന്നു. തയ്യാറായ പെൺകുട്ടി എന്തു മാറ്റി എന്ന് എഴുതുന്നു, പിന്നെ അടുത്തത് പരീക്ഷിക്കുന്നതിനു മുൻപ് അത് പ്രവചിക്കുന്നു. ആർക്കും വേറെ ഷീറ്റ് ഇല്ല.

നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്

- ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു കുട്ടികളുടെ ഷീറ്റ്, അല്ലെങ്കിൽ വെറും പേപ്പർ
- ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും ഒരു പെൻസിൽ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടുപേർക്ക് ഒന്ന്
- മുറിയിൽ ഇപ്പോഴേ ഉള്ള ഒരു വെളിച്ചം: വെയിൽ വീഴുന്ന ജനൽ, തുറന്ന വാതിൽ, അല്ലെങ്കിൽ അവിടെ ഇപ്പോഴേ ഉള്ളതും ഇപ്പോഴേ കത്തുന്നതുമായ ഒരു വിളക്ക്
- വെളിച്ചത്തിൽ നിർത്താൻ ഓരോ ജോഡിക്കും ഒരു വസ്തു: പെൻസിൽ, മടക്കിയ പേപ്പർ കഷണം, ചീപ്പ്, ഇല, താക്കോൽ, അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ സ്വന്തം കൈ
- **സൗജന്യം, ഐച്ഛികം:** പേപ്പർ അമർത്തിവയ്ക്കാൻ ഒരു കല്ലോ പുസ്തകമോ, തറ സൗകര്യമല്ലെങ്കിൽ നിഴൽ വീഴ്ത്താൻ ഒരു ചുമരോ വാതിലോ തുണിയോ
- **ഇവിടെ ഒന്നിനും പണം വേണ്ട, ഒന്നും സ്ഥാപിക്കാനോ കൊണ്ടുവരാനോ വേണ്ട.**

സെഷനു മുൻപ്, സെഷൻ നടക്കുന്ന അതേ സമയത്ത് വെളിച്ചം പരിശോധിക്കുക. സൂര്യൻ നീങ്ങുന്നു. പത്തു മണിക്ക് കടുത്ത നിഴൽ വീഴ്ത്തിയ ജനൽ മൂന്നു മണിക്ക് ഒന്നും വീഴ്ത്തില്ലായിരിക്കാം. ദിവസം മങ്ങിയതും മേഘാവൃതവുമാണ്, വിളക്കും ഇല്ല എന്നാണെങ്കിൽ, സെഷൻ ഒരു വാതിൽപ്പടിക്കു നേരെ നടത്തുക: ചുമരിലെ ആ വിടവ് ഒരു വെളിച്ചസ്രോതസ്സാണ്, അതിൽ പിടിച്ച കൈ ഒരു അരിക് വീഴ്ത്തും. ശരിക്കും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വെളിച്ചം ഇല്ലെങ്കിൽ, നടത്താനാവാത്ത ഒരേയൊരു പാക്ക് ഇതാണ്; ഇരുട്ടിൽ ഇത് നടത്തുന്നതിലും നല്ലത് മറ്റൊരു പാക്ക് നടത്തുന്നതാണ്.

സെഷൻ ഇങ്ങനെ രൂപപ്പെടുത്തിയത് എന്തുകൊണ്ട്

ആദ്യത്തെ നിഴൽ നിങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു, അവരല്ല. നിങ്ങൾ തന്നെ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ആ കറുത്ത രൂപം എന്താണെന്ന് ചോദിക്കുക. മുറിയിലെ ഓരോ പെൺകുട്ടിയും നിഴൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അത് വിശദീകരിക്കാൻ മിക്കവാറും ആരോടും ചോദിച്ചിട്ടില്ല. ആദ്യം ചോദിച്ച്, പിന്നെ വാക്യം പറയുമ്പോൾ, അവൾക്ക് ഏതാണ്ട് അറിയാമായിരുന്ന ഒരു കാര്യമായി ആ ആശയം അവളിലേക്ക് എത്തുന്നു.

ഒരു വാക്യം, ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞ്, പിന്നെ വിടുക. "എന്തെങ്കിലും വെളിച്ചം തടയുന്നിടത്താണ് നിഴൽ." അതിന്മേൽ ഒന്നും കെട്ടിപ്പടുക്കരുത്, അത് പരീക്ഷിക്കരുത്, ആരോടും അത് തിരിച്ചു പറയാൻ ആവശ്യപ്പെടരുത്. ബാക്കി പഠിപ്പിക്കുന്നത് വരയാണ്.

ചുറ്റും വരയ്ക്കുക, അത് വരയ്ക്കരുത്. ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് നിഴൽ വരയ്ക്കുന്നത് ഇതിനെ ഒരു ചിത്രകലാ ക്ലാസ്സാക്കും, തനിക്ക് വരയ്ക്കാൻ അറിയില്ല എന്നു കരുതുന്ന പെൺകുട്ടി നിർത്തും. ഒരു യഥാർഥ നിഴലിന്റെ അരികിലൂടെ വരയ്ക്കുന്നത് പകർത്തിവരയ്ക്കലാണ്, അത് ഏതു പെൺകുട്ടിക്കും ചെയ്യാനാകും. അവസാനം അവളുടെ കൈയിലുള്ള ആ വര ഒരു ചിത്രമല്ല, തെളിവാണ്, അത് അവളുടേതാണ്.

ഒരാൾ പിടിക്കുന്നു, ഒരാൾ വരയ്ക്കുന്നു, പിന്നെ മാറുന്നു. രണ്ടു കൈകൊണ്ട് ഇത് ഒറ്റയ്ക്ക് ചെയ്യാനാവില്ല. പിടിക്കുന്നതാണ് കൂടുതൽ കഠിനമായ ജോലി, അതിനെ ഒരു ജോലിയായി പേരിട്ടു പറയേണ്ടതുണ്ട്, കാരണം അല്ലെങ്കിൽ ആത്മവിശ്വാസമുള്ള പെൺകുട്ടി പെൺസിൽ എടുത്ത് രണ്ടും സ്വയം ചെയ്യും.

ഒരു കാര്യം മാറ്റുക. രണ്ടല്ല. വസ്തു വെളിച്ചത്തിനടുത്തേക്ക് നീക്കിയാൽ നിഴൽ വലുതാകും; തിരിച്ചാൽ നിഴലിന്റെ രൂപം മാറും. ഒരു പെൺകുട്ടി രണ്ടും ഒരുമിച്ചു ചെയ്താൽ അവൾക്ക് മറ്റൊരു നിഴൽ കിട്ടും, പക്ഷേ ഏതു മാറ്റമാണ് അതുണ്ടാക്കിയത് എന്ന് അറിയാനാവില്ല. ഇതാണ് ഈ പാക്കിന്റെ മുഴുവൻ രീതിയും, വെളിച്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതു വസ്തുതയെക്കൊളും ഇതിന് വിലയുണ്ട്.

രണ്ടു കളങ്ങളും ഒരേ വലുപ്പത്തിലാണ്, അത് മനഃപൂർവമാണ്. താരതമ്യമാണ് കാര്യം, അതിനാൽ ആദ്യത്തെ നിഴലിനും രണ്ടാമത്തേതിനും ഒരേ ഇടം കിട്ടുന്നു, അവൾ നോക്കുമ്പോൾ രണ്ടു ഷീറ്റും മേശയിൽ അടുത്തടുത്ത് കിടക്കുന്നു. രണ്ടും ഒരുമിച്ചു കാണാൻ കഴിയുന്ന പെൺകുട്ടിക്ക് "എന്താണ് വ്യത്യാസം" എന്നതിന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഉത്തരം പറയാം; ഒരു കളം മറ്റേതിലും വലുതായിരുന്നെങ്കിൽ അത് അവൾക്കുവേണ്ടി ഉത്തരം പറഞ്ഞുകളയും, തെറ്റായി.

ആരും വട്ടമിടുന്നതിനു മുൻപ് മൂന്നു വാക്കും ഉറക്കെ വായിക്കുക. വലുത്, ചെറുത്, ഒരുപോലെ. അവ വായിക്കാൻ അറിയാത്ത പെൺകുട്ടി വായനയുടെ പേരിൽ ഉത്തരത്തിൽ നിന്ന് പുറത്താകരുത്. പറയുക, ക്രമത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക, പിന്നെ മുറി തിരഞ്ഞെടുക്കട്ടെ.

പ്രവചനം അവസാനം വരുന്നു, ആദ്യമല്ല. ഒരു കാര്യം മാറ്റി എന്തു സംഭവിച്ചു എന്ന് കണ്ടശേഷം, അടുത്ത തവണ എന്തു സംഭവിക്കും എന്ന് പരീക്ഷിക്കുന്നതിനു മുൻപ് അവളോട് ചോദിക്കുക. ഒരു ഫലം ഇതിനകം കണ്ട പെൺകുട്ടിയുടെ പ്രവചനം യഥാർഥ പ്രവചനമാണ്. ഒന്നും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത പെൺകുട്ടിയുടെ പ്രവചനം ഒരു അപരിചിതന്റെ നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഊഹം മാത്രമാണ്.

എല്ലാവരെയും ഉൾപ്പെടുത്തൽ

ഇതുവരെ വായിക്കാനോ എഴുതാനോ അധികം അറിയാത്ത പെൺകുട്ടി. ഈ സെഷനിൽ അവൾ വായിക്കണം എന്നോ എഴുതണം എന്നോ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒന്നുമില്ല. അവൾ സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് നിഴൽ ഉണ്ടാക്കി അതിനു ചുറ്റും വരയ്ക്കുന്നു; അത് മറ്റെല്ലാവരുടെയും അതേ ജോലിയാണ്, അതേ നിലവാരത്തിൽ. അവളുടെ ഷീറ്റുകളിലെ രണ്ടു കളങ്ങളിലും വേണ്ടത് വരകളാണ്, വാക്കുകളല്ല. ഷീറ്റ് ആ-യിലെ മൂന്നു വാക്കും ഉറക്കെ വായിക്കുക, പറയുമ്പോൾ ഓരോന്നും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക, അവൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിന് വട്ടമിടാൻ അനുവദിക്കുക. എന്തു മാറ്റി എന്നു ചോദിക്കുന്ന വരിയിൽ, അവൾ പറയുന്നു, നിങ്ങൾ അവളുടെ വാക്കുകൾ അവളുടെ ഷീറ്റിൽ എഴുതുന്നു — അവളുടെ വാക്കുകളിൽത്തന്നെ, വെടിപ്പാക്കാതെ. സംസാരിക്കാൻ താൽപര്യമില്ലെങ്കിൽ, എന്താണ് നീക്കിയത് എന്ന് അവൾക്ക് കൈകൊണ്ട് കാണിക്കാം, നിങ്ങൾ അത് എഴുതുക. മറ്റെല്ലാവരെയും പോലെ അതേ രണ്ടു ഷീറ്റിൽ അതേ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളോടെ അവൾ പൂർത്തിയാക്കുന്നു, അത് നിങ്ങൾ ഉറക്കെ പറയുകയും ചെയ്യുക.

വൈകി എത്തുന്ന പെൺകുട്ടി. ഒരു ജോഡിയുടെ കൂടെ മൂന്നാമത്തെയാളായി ഇരുത്തുക, ഒരു ഷീറ്റും ഒരു വസ്തുവും കൊടുക്കുക. ജോലി ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ പറയുക: "ഒരു നിഴൽ ഉണ്ടാക്കൂ, ചുറ്റും വരയ്ക്കൂ, പിന്നെ ഒരു കാര്യം മാറ്റി വീണ്ടും വരയ്ക്കൂ." അവൾക്ക് വേണ്ട ഒന്നും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല, കാരണം ഓരോ പടിയും സ്വന്തമായി നിൽക്കുന്നു, ആദ്യത്തെ നിഴൽ സെഷന്റെ ഏതു മിനിറ്റിലും ഉണ്ടാക്കാം. മുറിയെ പിന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകരുത്, എന്തിനാണ് വൈകിയത് എന്ന് ചോദിക്കരുത്.

മുറിയിലെ ആൺകുട്ടികൾ. അവർ അതേ പ്രവർത്തനവും അതേ ഷീറ്റുകളും ചെയ്യുന്നു. സെഷൻ പെൺകുട്ടികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു തന്നെ നിൽക്കാൻ രണ്ടു കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കുക: വസ്തു പിടിക്കുന്നത് ആരാണ്, പെൻസിൽ പിടിക്കുന്നത് ആരാണ്. ഒരു ജോഡിയിൽ ആത്മവിശ്വാസമുള്ള കുട്ടി രണ്ടു ജോലിയും എടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, പെൻസിൽ മറ്റേ കുട്ടിക്ക് കൊടുക്കുക, ആത്മവിശ്വാസമുള്ള കുട്ടിക്ക് പിടിക്കുന്ന ജോലി കൊടുക്കുക — അതാണ് കൂടുതൽ കഠിനം. അവസാന റൗണ്ടിൽ ഒരു നിയമം, ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞ്, എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ: പറയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എല്ലാവരും ഒരിക്കൽ പറയുന്നതുവരെ ആരും രണ്ടാമതു പറയരുത്.

പിഴച്ചാൽ

നിഴൽ അനങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നില്ല. വസ്തു പിടിച്ച കൈ അനങ്ങുന്നു, അതു സംഭവിക്കുമ്പോൾ ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല, പെൻസിൽ പിടിച്ച പെൺകുട്ടി ഇതിനകം മാറിപ്പോയ ഒരു അരികിന്റെ പിന്നാലെ ഓടുന്നു. പിടിക്കുന്നവൾക്ക് കൈത്തണ്ട വയ്ക്കാൻ എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കുക: മേശയുടെ അരിക്ക്, ഒരു പുസ്തകം, അവളുടെ മറ്റേ കൈ, ഒരു ചുമർ. അതും ഫലിച്ചില്ലെങ്കിൽ കുട്ടിയെ അല്ല, ജോലിയെ മാറ്റുക: വസ്തു പേപ്പറിൽ കിടത്തി അല്ല മുകളിലേക്ക് ചെരിക്കുക, ഒരു അറ്റം പേജിൽ തന്നെ നിൽക്കട്ടെ. അല്ല തെറ്റിയ ഒരു വരയും തെളിവാൻ. തികഞ്ഞ ഒരു വരയുടെ പിന്നാലെ ഓടിയാൽ രണ്ടാമത്തെ ചിത്രത്തിനു വേണ്ട മിനിറ്റുകൾ പാഴാകും.

മുറിയുടെ പകുതിക്ക് നല്ല വെളിച്ചം, പകുതിക്ക് ഒന്നുമില്ല. ഒരു യഥാർഥ മുറിയുടെ സാധാരണ രൂപം ഇതാണ്, ഇത് സെഷന്റെ കുഴപ്പമല്ല. ഗ്രൂപ്പിനെ ഭാഗ്യമുള്ള പകുതി, ഭാഗ്യമില്ലാത്ത പകുതി എന്നിങ്ങനെ വേറെ വേറെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പിരിക്കരുത്. പകരം വെളിച്ചം ഒരു സ്റ്റേഷനായി നടത്തുക: ഒരേസമയം രണ്ടു ജോഡി ജനലിനടുത്ത്, ബാക്കിയുള്ളവർ ആ മിനിറ്റുകളിൽ ഒരു വര പൂർത്തിയാക്കുന്നു, ചിത്രത്തിന് പേരെഴുതുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ അടുത്തിരിക്കുന്നവൾക്കു വേണ്ടി വസ്തു പിടിക്കുന്നു. എല്ലാവർക്കും വെളിച്ചത്തിൽ ഊഴം കിട്ടുന്നു, ആരും ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാതെ കാത്തിരിക്കുന്നില്ല, സെഷന്റെ നടുഭാഗം അല്ല നീളുന്നു. 30 മിനിറ്റ് പതിപ്പിൽ, ഏത് ഒരു വെളിച്ചം ഉപയോഗിക്കും എന്ന് സെഷനു മുൻപ് തീരുമാനിക്കുക, മൂന്നാം മിനിറ്റു മുതൽ അവിടെ വരി നിർത്തുക.

ഇണക്കിയെടുക്കൽ

നിങ്ങളുടെ മുറിയിലെ പെൺകുട്ടികൾക്ക് പരിചയമുള്ള വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുക, സെഷൻ അതേപടി നിൽക്കും. ലൈസൻസ് അതിനുള്ളതാണ്.

- വസ്തു: പെൻസിൽ, ചീപ്പ്, ഇല, താക്കോൽ, സ്പൂൺ, മടക്കിയ പേപ്പർ കഷണം, അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ സ്വന്തം കൈ.
- പ്രതലം: മേശയിൽ പേപ്പർ, തറയിൽ പേപ്പർ, ചുമരിൽ ഒട്ടിച്ച പേപ്പർ, അല്ലെങ്കിൽ തൂത്തുവെച്ച ഒരു തുണ്ടു നിലത്ത് വര കോറിയിടൽ.
- വെളിച്ചം: ജനൽ, വാതിൽപ്പടി, ഇപ്പോഴേ കത്തുന്ന ഒരു വിളക്ക്. വാങ്ങേണ്ടതോ കൊണ്ടുവരേണ്ടതോ ആയ ഒന്ന് ഒരിക്കലും വേണ്ട.
- വീട്ടുഭാഷ: സെഷന്റെ സംസാരഭാഗം മുഴുവൻ അതിൽ നടത്തുക, മൂന്നു വാക്കും ഉൾപ്പെടെ; എഴുതിയ മലയാളം നിങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമാണെങ്കിൽ മാത്രം ഷീറ്റിൽ അവയെ മലയാളത്തിലേക്ക് പാലമിടുക.

കുറച്ചോ കൂടുതലോ സമയത്തിൽ

30 മിനിറ്റ്. 0 മുതൽ 3 വരെ വെളിച്ചം കണ്ടെത്തൽ, 3 മുതൽ 11 വരെ നിഴൽ ഉണ്ടാക്കി ചുറ്റും വരയ്ക്കൽ, 11 മുതൽ 19 വരെ ഒരു കാര്യം മാറ്റൽ, 19 മുതൽ 26 വരെ രണ്ടാം തവണ വരയ്ക്കൽ, 26 മുതൽ 30 വരെ എന്തു മാറി എന്നു പറഞ്ഞ് അവസാനിപ്പിക്കൽ. പെൺകുട്ടികൾ പിടിക്കുന്നയാളും വരയ്ക്കുന്നയാളും മാറുന്നില്ല, അതിനാൽ ഓരോ പെൺകുട്ടിയും ഒരു വര വരയ്ക്കുകയും മറ്റേയാൾക്കു വേണ്ടി പിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവസാന റൗണ്ട് എല്ലാവരെയും ചുറ്റുന്നതിനു പകരം സന്നദ്ധരായവരെ എടുക്കുന്നു. ഒരു വെളിച്ചം മാത്രം ഉണ്ടായി ഗ്രൂപ്പ് ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടിനു മുകളിലായാൽ ഓരോ ജോഡിയെയും രണ്ടു തവണ വെളിച്ചത്തിൽ എത്തിക്കാനാവില്ല. കഴിയുമെങ്കിൽ 45 നടത്തുക.

45 മിനിറ്റ്. സെഷൻ ഷീറ്റിലെ ക്ലോക്ക്.

60 മിനിറ്റ്. 0 മുതൽ 6 വരെ വെളിച്ചം കണ്ടെത്തൽ, 6 മുതൽ 20 വരെ നിഴൽ ഉണ്ടാക്കി ചുറ്റും വരയ്ക്കൽ, 20 മുതൽ 34 വരെ ഒരു കാര്യം മാറ്റൽ, 34 മുതൽ 48 വരെ രണ്ടാം തവണ വരയ്ക്കൽ, 48 മുതൽ 60 വരെ ഒരു മാറ്റം കൂടി, അവസാനിപ്പിക്കൽ. അവസാന ഭാഗത്ത് ഓരോ പെൺകുട്ടിയും രണ്ടാമത്തെ മാറ്റം എന്തു ചെയ്യും എന്ന് ഉറക്കെ പറയുന്നു, ഷീറ്റ് ആ-യുടെ താഴെയുള്ള പ്രവചന വരിയിൽ അത് എഴുതുന്നു, പിന്നെ മാറ്റം വരുത്തി ആ ഷീറ്റിന്റെ പിൻവശത്ത് മൂന്നാമത്തെ വര വരയ്ക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തെ ശ്രമത്തിനു മുൻപ് ജോഡികൾ അടുത്ത ജോഡിയുമായി വസ്തുക്കൾ കൈമാറുന്നു, അങ്ങനെ പ്രവചനം പരിചിതമായ ഒരു പെൻസിലിനെക്കുറിച്ചല്ല, നിയമത്തെക്കുറിച്ചാകുന്നു.

എല്ലാ പതിപ്പിലും അവസാനിപ്പിക്കൽ. ഒരു വസ്തു വെളിച്ചത്തിൽ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുക, അതിന്റെ നിഴൽ മറച്ചുവച്ച്, കാണിക്കുന്നതിനു മുൻപ് നിഴലിന്റെ രൂപം എന്തായിരിക്കും എന്ന് മുറിയോട് ചോദിക്കുക. തെറ്റായവ ഉൾപ്പെടെ മൂന്ന് ഉത്തരങ്ങൾ എടുക്കുക, തിരുത്താതെ, പിന്നെ കാണിക്കുക. അവിടെ നിർത്തുക: നിങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ആ ഊഹമാണ്, ഉത്തരമല്ല.

സുരക്ഷിതമായി സൂക്ഷിക്കൽ

വിളക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നെങ്കിൽ, അത് ചൂടാകും, അതിന് ഒരു വയറുണ്ട്. അത് നിങ്ങളുടെ പിന്നിൽ, കൈയെത്താത്തതിടത്ത് വയ്ക്കുക, ആരും തട്ടിവിഴാതിരിക്കാൻ വയർ ടേപ്പ് ചെയ്യുകയോ താഴെ ഒരുക്കുകയോ ചെയ്യുക, ഒരു പെൺകുട്ടിയെയും അത് നീക്കാൻ അനുവദിക്കരുത്. ജനലിൽ നിന്നോ തുറന്ന വാതിലിൽ നിന്നോ ഉള്ള പകൽവെളിച്ചം കൂടുതൽ സുരക്ഷിതവും സൗജന്യവുമാണ്. നിഴൽ വീഴ്ത്താൻ ചെറിയ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നെങ്കിൽ, ഒന്നും വായിൽ പോകരുത്. എന്തെങ്കിലും കൈമാറുന്നതിനു മുൻപ് അത് ഒരു കുട്ടിയുടെ വായിൽ കൊള്ളില്ല എന്ന് പരിശോധിക്കുക: നിങ്ങളുടെ പെരുവീരലും ചുണ്ടുവീരലും കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ വളയത്തിനുള്ളിൽ അത് കൊള്ളുമെങ്കിൽ ഈ മുറിക്ക് അത് വളരെ ചെറുതാണ്. വിത്തുകൾ, മണികൾ,

നാണയങ്ങൾ, ചെറിയ കുപ്പിയടപ്പുകൾ പാടില്ല. കൊടുത്തത് അവസാനം എണ്ണി തിരിച്ചെടുക്കുക.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതി എഡിറ്റ് ചെയ്തത് നമീത് പൊട്നിസ് (Nameet Potnis). ഈ മലയാളം പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പതിപ്പിൽ നിന്നുള്ള നിർമ്മിതബുദ്ധി (AI) പരിഭാഷയാണ്; മലയാളത്തിൽ ഇത് ഇതുവരെ ആരും വായിച്ചു പരിശോധിച്ചിട്ടില്ല. കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തി പകർത്തുക, പ്രിന്റ് ചെയ്യുക, മാറ്റം വരുത്തുക, പങ്കിടുക.

ഉത്തരങ്ങളും നടത്തിപ്പു സൂചനകളും

ഉത്തരങ്ങളും പറയേണ്ടതും, നിഴലും രൂപവും

ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്. ഈ പതിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ് പാക്കിൽ നിന്ന് നിർമ്മിതബുദ്ധി (AI) ഉപയോഗിച്ച് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഇതിൽ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാം. എന്തെങ്കിലും തിരുത്തണമെന്നോ മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറയണമെന്നോ തോന്നിയാൽ hello@potnis.org എന്ന വിലാസത്തിലേക്ക് എഴുതുക — ഞങ്ങൾ അത് പുതുക്കും.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

ഉത്തരങ്ങൾ

നിഴലുകൾ മുറി, വെളിച്ചം, ഓരോ പെൺകുട്ടിയുടെ കൈയിലുള്ള വസ്തു എന്നിവയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു, അതിനാൽ ഉത്തരപ്പീറ്റ് ഇല്ല. ഉറപ്പുള്ള ഉത്തരത്തെ ഭാഗ്യം കൊണ്ടുള്ള ഉത്തരത്തിൽ നിന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നത് ഈ നാലു പരിശോധനകളാണ്, ഓരോന്നിനും ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് ഏകദേശം അഞ്ചു സെക്കൻഡ് മതി.

പരിശോധന	ഉറപ്പുള്ള ഉത്തരം ഇങ്ങനെയിരിക്കും
വര ഒരു യഥാർഥ നിഴലിൽ നിന്നു വന്നതാണ്	അവളുടെ വര ഒരു അരികിനെ പിന്തുടരുന്നു, വെടിപ്പല്ലാത്ത ഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ. ഓർമയിൽ നിന്നു വരച്ച ചിത്രത്തിന് യഥാർഥ നിഴലിനില്ലാത്ത മിനുസവും സമമിതിയും ഉണ്ടാകും
ഒരു കാര്യം മാറി, രണ്ടല്ല	എന്തു മാറ്റി എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഒരു കാര്യം പറയുന്നു, കാണിച്ചുതരാനും കഴിയുന്നു
ചിത്രവും അവൾ വട്ടമിട്ട വാക്കും ഒത്തുപോകുന്നു	അവളുടെ രണ്ടാമത്തെ വര ശരിക്കും ആദ്യത്തേതിനെക്കാൾ വലുതോ ചെറുതോ ആണ്, അല്ലെങ്കിൽ ഒരേ വലുപ്പമാണ്
കാരണം പറയാൻ കഴിയുന്നു	"ഞാൻ വെളിച്ചത്തിനടുത്തേക്ക് നീക്കി" എന്നത് "അത് വെറുതെ വലുതായി" എന്നതിലും മികച്ചത്, രണ്ടും മുമ്പത്തെയും മികച്ചത്

ഒരു പെൺകുട്ടി രണ്ടു നല്ല വരകൾ വരച്ചിട്ടും അവ എന്തുകൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമാണെന്ന് ഇതുവരെ പറയാൻ കഴിയാതിരിക്കാം. ഈ പ്രായത്തിൽ അത് സാധാരണമാണ്. ചിത്രങ്ങളാണ് തെളിവ്; വാക്യം പിന്നീട് വരുന്നു. ചിലപ്പോൾ അടുത്തൊരു സെഷനിൽ.

പ്പീറ്റ് അ. യഥാർഥ നിഴലിൽ നിന്നു വന്ന ഏതു വരയും ശരി, എത്ര വിറച്ചതായാലും. വസ്തുവിന്റെ വരി അവൾ പിടിച്ചതിന്റെ പേരു പറയുകയോ അത് കാണിക്കുകയോ

ചെയ്താൽ ശരി, ഒരു ചിത്രത്തിന് ഒരു വാക്കിന്റെ അതേ വിലയുണ്ട്. വെളിച്ചത്തിന്റെ അടയാളം മുറിയുമായി ഒത്തുപോയാൽ ശരി. സ്വന്തം കൈയാണ് ഉപയോഗിച്ചതെങ്കിൽ "എന്റെ കൈ" എന്നതാണ് പൂർണ്ണമായ ശരിയുത്തരം, കൂടുതലൊന്നും വേണ്ട.

ഷീറ്റ് ആ. മനഃപൂർവ്വമായ ഒരു മാറ്റത്തിനു ശേഷം അവൾ ശരിക്കും ഉണ്ടാക്കിയ നിഴൽ കളത്തിൽ കാണിച്ചാൽ ശരി. രണ്ടു ഷീറ്റും അടുത്തടുത്തു വച്ച് വായിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചതാണ്, അതിനാൽ എന്തെങ്കിലും വിലയിരുത്തുന്നതിനു മുൻപ് ഷീറ്റ് അ ഷീറ്റ് ആയുടെ അടുത്തു വയ്ക്കുക: കളങ്ങൾ ഒരേ വലുപ്പമാണ്, അതിനാൽ വരകൾ നേരിട്ട് താരതമ്യം ചെയ്യാം. വലുത്, ചെറുത്, ഒരുപോലെ എന്നത് അവളുടെ സ്വന്തം രണ്ടു ചിത്രങ്ങളെ വെച്ചാണ് വിലയിരുത്തേണ്ടത്, ഭൗതികശാസ്ത്രത്തെ വെച്ചല്ല: അവളുടെ വരകൾ ചെറിയ നിഴൽ കാണിക്കുകയും അവൾ ചെറുത് എന്നതിന് വട്ടമിടുകയും ചെയ്തെങ്കിൽ അവൾ ശരിയാണ്, ആ മാറ്റം അതിനെ വലുതാക്കേണ്ടതായിരുന്നു എന്ന് നിങ്ങൾ കരുതിയാലും. എന്തു മാറ്റി എന്നത് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞാൽ ശരി. "ഞാൻ അടുത്തു വച്ചു" സ്വീകരിക്കുക, "ഞാൻ തിരിച്ചു" സ്വീകരിക്കുക, വരച്ച ഒരു അമ്പടയാളം സ്വീകരിക്കുക, എഴുതണമെന്ന് അവൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ അവളുടെ വാക്കുകൾ അവൾക്കുവേണ്ടി എഴുതുക. ഷീറ്റിന്റെ താഴെയുള്ള പ്രവചന വരിയും അതിന്റെ പിൻവശത്തെ മൂന്നാമത്തെ വരയും 60 മിനിറ്റിലെ കൂടുതൽ ചെയ്യാനുള്ളതാണ്, 30, 45 മിനിറ്റ് പതിപ്പുകളിൽ അവ ശൂന്യമായിരിക്കും.

ഒരു മാറ്റം എന്നാൽ എന്ത്. വസ്തു വെളിച്ചത്തിനടുത്തേക്കോ അകലേക്കോ നീക്കുക. തിരിക്കുക. ചെരിക്കുക. കിടത്തുന്നതിനു പകരം നിർത്തുക. പേപ്പർ ചുമരിനടുത്തേക്ക് നീക്കുക. ഇവയിൽ ഏതൊന്നും ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു മാറ്റമാണ്. രണ്ട് ഒരുമിച്ച് അല്ല, അതിനുള്ള പരിഹാരം വീണ്ടും ശ്രമിക്കലാണ്, തെറ്റെന്ന് അടയാളപ്പെടുത്തലല്ല.

നിങ്ങൾ കാണാനിടയുള്ളത്

പേജിൽ ഉള്ളത്	അടുത്തതായി കൊടുക്കേണ്ടത്
ഷീറ്റ് അ കഴിഞ്ഞു, ഷീറ്റ് ആ ശൂന്യം	യഥാർഥ ജോലി അവൾ ചെയ്തു. ഉറക്കെ ചോദിക്കുക: "അടുത്തേക്ക് നീക്കിയാൽ എന്തു സംഭവിക്കും?" പരീക്ഷിക്കാൻ അനുവദിക്കുക, ഷീറ്റ് ആ-യിൽ വരയ്ക്കാൻ അനുവദിക്കുക, എഴുത്ത് വിട്ടേക്കുക
ഏതാണ്ട് ഒരേപോലെ തോന്നുന്ന രണ്ടു വരകൾ	ഏത് ഒരു കാര്യമാണ് മാറ്റിയത് എന്നു ചോദിക്കുക. പലപ്പോഴും അതൊരു ചെറിയ നീക്കമായിരുന്നു. വലിയൊരു മാറ്റം വരുത്താൻ പറയുക: വെളിച്ചത്തോട് തൊട്ടടുത്ത്, അല്ലെങ്കിൽ വശം ചേർത്ത് കിടത്തി
തെളിഞ്ഞ രണ്ടു വരകളും അവയോട് ഒത്തുപോകുന്ന വട്ടമിട്ട വാക്കും	അടുത്തത് പരീക്ഷിക്കുന്നതിനു മുൻപ് പ്രവചിക്കാൻ പറയുക, പിന്നെ മറ്റൊരു വസ്തു കൊടുക്കുക, അങ്ങനെ പ്രവചനം നിയമത്തെക്കുറിച്ചാകും
പകർത്തിവരച്ച നിഴലല്ലാത്ത, വെടിപ്പുള്ള, സമമിതിയുള്ള ചിത്രം	ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും പറയരുത്. അവളുടെ അടുത്തു നിന്ന്, വസ്തു നിങ്ങൾ തന്നെ പിടിച്ച്, പെൻസിൽ കറുത്ത അരികിൽ വച്ച് അതിനെ പിന്തുടരാൻ പറയുക

തടസ്സങ്ങൾ

എന്തു സംഭവിക്കുന്നു	എന്തു പറയണം അല്ലെങ്കിൽ ചെയ്യണം
അവൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ നിഴൽ അനങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു	പിടിക്കുന്നവളുടെ കൈത്തണ്ട മേശയിലോ പുസ്തകത്തിലോ അവളുടെ മറ്റേ കൈയിലോ വയ്ക്കുക. അപ്പോഴും അനങ്ങുന്നെങ്കിൽ വസ്തു പേപ്പറിൽ കിടത്തി ചെരിക്കുക
തനിക്ക് വരയ്ക്കാൻ അറിയില്ല എന്നു പറയുന്നു	"നീ അതു വരയ്ക്കുകയല്ല. അരികിലൂടെ ചുറ്റിപ്പോകുകയാണ്." കറുത്ത അരികിൽ വിരൽ വച്ച് അതിനെ പിന്തുടരാൻ പറയുക
ഒരു പെൺകുട്ടി പിടിക്കുകയും വരയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, കൂട്ടുകാരി നോക്കിനിൽക്കുന്നു	പെൺസിൽ കൂട്ടുകാരിക്ക് കൊടുക്കുക, ആദ്യത്തെ പെൺകുട്ടിക്ക് പിടിക്കുന്ന ജോലി കൊടുക്കുക. പിടിക്കുന്നതാണ് കൂടുതൽ കഠിനം എന്നു പറയുക, കാരണം അതു സത്യമാണ്
അവൾ ഇരിക്കുന്നിടത്ത് നിഴലില്ല	പാറമല്ല, അവളെ മാറ്റുക. ഒരേസമയം രണ്ടു ജോഡി വെളിച്ചത്തിൽ, ബാക്കിയുള്ളവർ ഒരു വര പൂർത്തിയാക്കുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ അടുത്തിരിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടി പിടിക്കുന്നു
രണ്ടു കാര്യം ഒരുമിച്ചു മാറ്റുന്നു, എന്തുകൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമായി തോന്നുന്നു എന്നു പറയാനാവുന്നില്ല	തെറ്റെന്ന് അടയാളപ്പെടുത്തരുത്. "പഴയതുപോലെ വയ്ക്കുക. ഇപ്പോൾ ഒരു കാര്യം മാത്രം മാറ്റം." വീണ്ടും ചെയ്യാൻ അനുവദിക്കുക
നിങ്ങൾക്ക് തെറ്റെന്നു തോന്നുന്ന വാക്കിന് വട്ടമിടുന്നു	നിങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല, അവളുടെ രണ്ടു ഷീറ്റാണ് നോക്കേണ്ടത്. അവളുടെ ചിത്രങ്ങളോട് ഒത്തുപോയാൽ അവൾ ശരിയാണ്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഷീറ്റ് അ ഷീറ്റ് ആ-യുടെ അടുത്തു വച്ച് വീണ്ടും നോക്കാൻ പറയുക
നിഴലുകൾക്ക് ജീവനുണ്ടോ, തന്റേത് തന്നെ പിന്തുടരുന്നുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുന്നു	നേരെ, ചുരുക്കി ഉത്തരം പറയുക: അവൾ വെളിച്ചം തടയുന്നിടത്താണ് അത്, അതിനാൽ അവൾ പോകുന്നിടത്ത് അതും പോകുന്നു. പിന്നെ പേപ്പറിലേക്ക് തിരികെ
തനിക്ക് സയൻസ് നന്നായി അറിയുമോ എന്നു ചോദിക്കുന്നു	"നീ ഒരു കാര്യം മാറ്റി, അത് എന്തു ചെയ്തു എന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചു. അതാണ് സയൻസ്." പിന്നെ മുന്നോട്ടു പോകുക

നിങ്ങൾ കണ്ടത് പറയുക, അവൾക്ക് ഇല്ലാത്തത് ഒരിക്കലും അല്ല: "നിന്റെ രണ്ടാമത്തേത് വളരെ വലുതാണ്, നീ എന്തു ചെയ്തു?" എന്ന്, "നീ ഇത് ശരിയായി ചെയ്തിട്ടില്ല" എന്നല്ല.

സെഷനു ശേഷം

ഷീറ്റുകൾ സൂക്ഷിക്കുക. ഷീറ്റ് അ-യും ഷീറ്റ് ആ-യും അടുത്തടുത്തു വെച്ചാൽ ഒരു മുൻപും പിൻപും ആകുന്ന രണ്ടു ഷീറ്റുകളാണ്, അടുത്ത നോക്കലും കണ്ടുപിടിക്കലും സെഷൻ "നീ എന്തു മാറ്റി എന്ന് അടുത്തിരിക്കുന്ന ആൾക്ക് കാണിച്ചുകൊടുക്കൂ" എന്നതോടെ തുടങ്ങാം; അതിന് ഒരു മിനിറ്റ് മതി, ഓരോ പെൺകുട്ടിക്കും പറയാൻ സത്യമായ ഒരു കാര്യം കിട്ടുന്നു.

വെളിച്ചം മോശമായി മുറിയുടെ പകുതി വരി നിന്നെങ്കിൽ, ആ സമയം കുറിച്ചുവയ്ക്കുക. അതേ മുറി മറ്റൊരു സമയത്ത് പലപ്പോഴും മറ്റൊരു മുറിയാണ്, അടുത്ത തവണയ്ക്കു മുൻപ് അത് അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org